







الفن

محمود

قرآن



سہلیا سیرتی

لهذه المجلة على أن تنشر دائماً من الأدب كله ، ومن الفن الجميل
ومن النقد البريء له ... شفاهاً وخطاً أن يتخضع بالثقافة
المصرية إلى هذه الأعمال ، وأن تسمو بالذوق إلى صرى إلى صبي الجمال



تصدر نصف شهرية - ثوقنا

العدد ١٢

اول فبراير سنة ١٩٣٥

لائزوب الراقي والفن الجميل



لائزوب الراقي والفن الجميل

توجه هذه المجلة المصرية الصميعة إلى مواطنيها الاعزاء من شباب وفتيات ،
ورجال وسيدات ان يقدروا اتقانها قبل مصريتها وغايتها قبل قوميتها ..
فى اتحاد العنصران : القومية والاتقان . فلا عذر اذن لذلك المتردد فى تشجيعها ، والمتراحى
فى نصرتها .

فالمجلة تتقدم إلى كل من يقرؤها ويقدر ما يبذل فيها من جهد ومال ، وما ينشر فيها من
درر غوال ، أن يحرص على نشرها بين من لم يقرأها . ولينضم القراء مع المجلة حتى
تكتمل أوجه التحسين والاتقان ، وتبلغ الحد الذى به يفخرون .
وأنه ليسعد ما يسلمها - آراء قرائها وملاحظاتهم ..

عددنا الممتاز

يصدر قريبا . . .

يحوى خير ما انتجته العقول وصورته الاقلام ، واخرجته المطابع

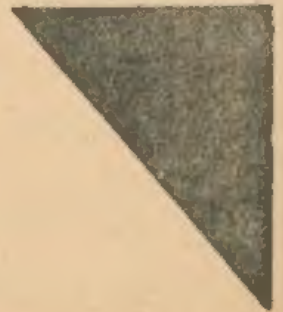
سيقدم هدية للمشاركين

وسوف تعرض منه فى السوق اعداد محصورة من النسخ

بسم ٢٠ عشرين قرشا للنسخة الواحدة



وقصص



كلمة

اليوم وقد قضى « الفجر » نصف عامه الأول ، - ق له أن يفخر بما قدمتم له ، لا بما قدم ...
أجل ، ، فهذا الذى يمكنه من أن يجتاز بخطوات سرعات موفقات نحو الكمال ، فى هذا المدى القصير
ما لم تجتزه صحيفة أدية من قبل ، ، وهذا الذى يمكنه من أن يقل محترما شعاره ، حافظا لعهوده ، وقياً بوعوده ،
ما هو الا صدق ذلك الشعور الكريم الذى فبض به نفوسكم كل يوم نحو « الفجر » وأصحاب « الفجر » ...
اليوم حق لنا نحن أصحاب « الفجر » أن نحمد الله على ما أولانا من فضل عظيم ، وأسبغ علينا من خير عظيم
وأنا من نعمة تحدث الآن بها فى غير زهو ولا غرور . اذ بلغنا « بالفجر » ما بلغنا ، فى صمت الذى يعمل
لبده مخلصا ، وسكون الذى يضحي لوطنه برىء الغاية عفو الغرض ... نقولها اليوم معترزين بعد أن قالها
كرام قرائنا فى مئات الرسائل التى يطروتنا بها عقب ظهور كل عدد ، تلك الرسائل المليئة بالتشجيع والتقدير
والتي اعتذرنا عن نشرها حياء وكان ردنا عليها دائما ارتخاض التضحية ، والجود بالمجهود 11 وفى غير تقرير
ولا دعاية ، ظللنا وسنل نقدم لحضراتهم فى كل عدد أية لم يسبقنا إليها أحد 11

ونتهز هذه الفرصة نشكر لحضرات قراء الفجر الحريصين عليه سؤالهم بمئات الرسائل البريدية والإقية من
جميع نواحي مصر والأقطار الشقيقة عن -بب تأخير اصدار هذا العدد ونذكر - حضراتهم أننا نوهنا عن اصدار
العدد الممتاز فى منتصف عام المجلة فكان مجهوداً كبيراً تطالب استعداداً جديداً فى الطبع والنسيق آثرنا معه ،
لضمان أحراجة فى الثوب الذى أعدنا له ، أصدار العدد الثانى عشر فى أول هذا الشهر .. وها هو اليوم
بين أيديكم دليل جديد ناطق بما نبذل فى سبيل تحقيق غرضنا وشعارنا ... ولا يفوتنا اليوم أن نتقدم
إلى أعضاء عائلة « الفجر » وهم حضرات المشتركات والمشاركين الذين ساهموا معنا فى نهضته ، وأولوه
عزيز ثقتهم ، وتقدموا إلى نصرته ، فنضع أيدينا فى أيديهم الكريمة مصالحين ضاغطين شاكرين معترزين
منتصرين .. مؤكداً لحضراتهم أنهم سوف يجدون فى عددنا الممتاز ، الذى سيصلهم بمشيئة الله قريباً ،
أكثر مما كانوا منا ينتظرون ..

وفى هذه اللحظة السعيدة نجدد لم عهدنا ، مقسمين « بالفجر » وغايته ، وبنوره وهدايته : أننا سنظل
بإذن الله مجاهدين مضحين ، ، مؤمنين بأن العقبي يومئذ للبخاصين .

عاقرة الصواب

الشاعر BYRON بيرون

التي لم تنس جلال الأدب - الكلاسيكي - Classice ولم تنكره ، وإنما شادت - رومانطيقيتها - على أساسه ، وبنت مجدها على مجده وأقامت تشال شخصيتها على قته !

بيرون وشيللي وكيتس ، مدرسة قائمة بذاتها . شذت عن المألوف وخرجت عن الصفوف . ومن العجب أن يختلفوا اختلافا فرديا ويتلاقوا تحت دوح العبقرية وفي ظل أيكنتها ، وأن تكون وجهة الجميع ايطاليا ايطاليا حيث الفن الحر والأدب الطليق . ويتلاقوا أيضا في غربتهم عن أوطانهم ، سابقين لاونهم غير معترف بمكاثمهم .. ويتلاقوا في أهم سنوا السنين واختطوا الطريق ، ونشروا المذاهب . ويكفي أن (جيت) و « لاسرتين » و « موسيه » تأثروا ببيرون الأول « مانفريد » - Manfred - والثاني بأدب بيرون الحزين والثالث بسخريته من الاقدار .

قلنا أنه ولد مع الثورة الفرنسية فكان كما كان طيب الثورة في دمه ، ولكنه في انجلترا .. انجلترا الهادئة الرزينة التي يمشی فيها التبديل ببطء ، ولا تقبل الجديد الا بحساب عسير . أراد شيللي أن يتكلم كما يشاء فطرد من الجامعة . وأكتفى بيرون بالتلبيح والاشارة ، ولكنه لما كان عنيفا فثاراً أضره الكبت وزاد ذلك الكبت سوما وضرراً ، تلك العاة التي جعلتها العايمة من نصيبه . وزاد ذلك الكبت عتفا أن بيرون عاطفة بلا لجام ، وأنه شاعر من شعراء الغريزة التي يكون فيها

ولد في لندن مساء اليوم الذي بدأت فيه الثورة الفرنسية . من أعرق الأسر وأغناها . وحب الله ما وهب من الجمال والذكاء .. ولكنه نشأ أعرجا . قال الشعر في صباه . فانتقدته إحدى الصحف بشدة ، فرد عليها رداً بليغا .. وما لبثت شهرته أن أخذت في الذبوع .



لورد بايرون

ثم دارت
الريبة حول حبه
لأخته ، فاضطر
أن يغادراً وطنه
وكتب قصيدته
الخالدة « تشيلد
هارد » Child
Harold وإذا بشهرته
تملأ الدنيا .
ثم رحل إلى
ايطاليا وبمدها

إلى اليونان واتصر لها وانضم إلى صفوفها المحاربة .. ثم مات بالحمى في السادسة والثلاثين

هذا موجز لعبقرية من أعجب العبقريات وأجدرها بالدرس ، فإذا درستنا نفسياً - سيكولوجياً - فهي كتاب بحاله في علم النفس . وإذا درستنا اجتماعياً فهي كتاب من كتب الثورة والتمرد . وإذا درستنا أدبياً فهي صفحة ناصعة من الرومانطيقية Ro man ticism

المجال الأكبر للانفعال والرغبة .. التي تكون فيها الشخصية مهددة بالبور والتهلل ، لسوء الارتباط بين الدوافع والاعمال .

وزاد ذلك الكبت خضراً أن ييرون شاعر « رومانطي » ، ومعنى ذلك أنه يعبر عن نفسه هو ، ويشرح آلام روحه ويحلل بواطنها . فروحته على ذلك مركز الانتباه لذاته . وذلك التركيز عند علماء النفس مرض حقيقى . وعلى ذلك كان ييرون ذا عبقرية قائمة على المرض ، مشيدة على مركب النقص الذى سيته عامة العرج .

وكثير من العبقريات سرها مركب النقص هذا ، وهو أن يشعر بأنوثته فى أصل طبعه ، فيحاول أن يظهر الرجل برجولة تامة . أو أن يشعر الرجل بضعف صحته — فيحاول أن يظهر قويا فى نواح أخرى وهكذا .. نعم كان ذا عبقرية مبنية على عواطف مكبوتة . وغرائز لم يستطع أن يطلق لها العنان .. ولا شك أن أسوأها كان فى حياة ييرون هو غرامه بأخته ، وجهه لآلف امرأة كان يتمنى أن يحتلمن فى ثغروا أحدهما ويتهى لاشك أن كل ذلك سيه غرائزه الفسيفة ، انفعالاته المكبوتة ، العامة التى أصابتهم الطبيعة فى غيا جملا نبلا أولكن العجيب أن يكون كل ذلك سببا فى كل مانحبه فى شعر ييرون ونقدسه لأجله .. فالطابع الذى لم يجاره فيه أحد من قبل ولا من بعد مبنى على تلك الخصائص السيكولوجية التى ذكرناها ، ذلك هو قوة التعبير . قوة خارقة ، فكل كلمة تعصف كأنصار جارف وكل جملة كنار لافح . وكل طر كلمم ميثوث !

وليس هذا كل ما فيه . بل إن أعجب ما يسترعى انتباهنا هو أنه طاف أوروبا يعرض عليها جراحه ، ويقم عليها مناعة حبثها حل . فتكثر هذه المناحات بطريق العدوى ، فتكون لسانها فرتر لجيته — رنيه « لسوء حال » حتى قال عنه أنه من فى اامة الاعرية . ما يسمى « مرض الحبس » .. !

ويبدو لنا أن جرحه شطر روحه شطرين منفصلين أحدهما مربر متشائم ساخر ، بخطىء وياثم .. والثانى يرى المرارة والتشاؤم والسخرية والاثم فى الشطر الاول .. ولا يرضى عنها ، ولا يجد راحة ولا سلاما ولكنه لا يستطيع أن يصنع شيئا ، لأنه لا يستطيع أن يجد راحة ولا سلاما فى أى مكان آخر .

وما أعجب ما ابتدع ييرون فى أوروبا ، ابتدع الفنان الذى يتغذى منه من مرضه ويتعرج على يديه والذى يجد لذته عنيفة فى الدم والاستفغار ، ولكنه يحيل هذا الدم والاستفغار إلى ثوب بديع هو الجمال بعينه ! وابتدع أيضا فاض السخرية بسميه « جيته » — الهلوانية الممتازة — ! ومن يقرأ قصتيه خيال القيامة ودون جوان — يعجب من ذلك المعرض الهلوانى العجيب وخصوصا فى الاخيرة التى تعج بالسخرية والهمز من تقاليد الحياة الثقيلة ، وتثور على عوائدها البالية ، كل ذلك فى دعابة منقطعة النظير ، والفاظ مبتدعة . لم يسبقه اليها قائل .

ومن يطالع شعره تبؤه ، يلح تطوراً ظاهراً ، فى شعره الاول يلوح العبقرية فى الضوج . والشاعر القوى العاطفة الذى لا يزال متأثراً بالأساتذة السابقين لجيله ، وفى شعره الأخير يكون قد استكمل طابعه الخاص ، حتى وهو يحاول أن يرسم شخصية من شخصيات القرن الوسطى . فإنه يدمجها بأحاسيس الشخصى ، ترى ييرون واضحا يحاول أن يشتر فلا يستطيع ، نرى ييرون ساخراً متشامماً ، يعرض جرحه ويقم عليه مناحته ، وما هو الا جرح الانسانية لمعدية وما تلك المناحة غير صدى للنفوس المتأللة التى يثنها ييرون ولذلك تحبه وتتغنى بشعره

هذا هو عبقرى من عبقرات الشباب الخالدة ، فاذا أحببت أن تقرأ له فلا يفوتك — أتشيله هارلد — و — دون جوان — و — مفريد —

.. الزكام !

بقلم إبراهيم عبيد القادر المكياني

بعض ما ورثت عن أجدادك ؟
قلت « صدقت يا صغيرتي ، فأنها بعض ما ورثته
دمي ، والذي نويت أن أصنعه هو هذا .. أبلع هذه
الحبة فأنها دواء يذهب حمى الزكام — فان له لحى لو
تعلين ، وذاك لله السوء — ثم أتناول هذه الآ غفلة
والسرديات التي كنا مرصوفين في السيارة مثلاً
في عليها ، وأقضم — أغنى آكل ، هكذا — فهل
لك في حلقى ؟ أم ترك غير جائئة ؟
قالت الكرى « كلما جياع — مات . أعطنا ما
أعطاك الله ا »

قلت « لم يعطني الله غير الزكام فأبدي قليلاً ... »
وكانت معنا زجاجة نبيذ متق ، جثنا بها معنا
لنشربها نحن الرجال ، ففتحناها وصببنا منها بقدر في
الأكواب ، فقد كانت الفتيات يكرهن الشراب
ويزجرنا عنه مخافة السكر ، وبأبين أن يأذن لنا في
أكثر من قطرات .

وأكلنا ، وشربنا — قليلاً — وآن أن نتمشى ،
وكانت الشمس حامية ، فقلت
« أما أما فسانام في السيارة ، فاذهبوا حيث
تشاؤون ، ولا تبعدوا »

« أما أنا فأقول الى الصحراء ، وأما أنتن فقلن الى
القناطر الخيرية . وهذا معقول ، فان شبابكن يصبح
ويطلب النظرة ، وكهولتي ... »
« لا تقل هذا من فضلك ... انك ما زلت شاباً .
« ما زلت ؟ ! كلمة أصابت المحز ... على كل
حال ، أرى في من الصحراء مشابهاً ، فأننا لهذا أحبها
وأوثرها ، وأفرح بجديها وتقاذف أطرافها وصفرة
رماها الخائنة ... لا تخشين أن ألقى عليك محاضرة .
فأبوى شيئاً من ذلك .. ولكن هذه قلعة بخمة
فروش ، فأى وجهها تخترن يا فتيات ؟ »

فاحترن الوجه الذي عليه الطرة ، وقذفت
بالقنعة ، فارتفعت في الهواء ثم هوت إلى الأرض ،
وبدا لنا وجهها الآخر ، فصارت رحلتنا الى الصحراء .
وخرج الرجال منا فالت في الصحراء متدماً للوثب
والجرى والعب بلا تقي أو حذر ، ودخلنا السيارة ،
وحشراً فيها — ستة أنا سابعهم — وكنت مزكوماً
فجلست في الصف الأول ويدي بالتمديد على أنقى ،
حتى لا أزجمهم بالعطس

وقالت الصغرى ، ونحن نترجل « والآن ماذا
نرى أن تصنع في هذه الصحراء التي تحبها وكأنها

قالت الصغرى « وتركتك وحدك ؟ »

قلت ليس على من ذلك بأس ، إنما البأس منك ،
فاذهبن عني ، واتركنني للنحاس الذي يغالبني ويقتي
ورأسي على صدري .

ومضين عني ، وذهبن يتمشين — كل واحدة مع
واحد من الرجال — ولم يعدوا ، فقد كنت أرام
جميعا وأسمع أصواتهم ، وأتبع بعض كلامهم ، وأغلقت
السيارة ورفضت زجاج النوافذ ، ورقدت ، غير أن
الهواء فيها صار بعد دقائق أحمر من أن يطاق ، فخرجت
منها ، ومعطني على كتفي ، وقلت أرقد على هذا الرمل
فإنه جاف ؛ فأنعم بالشمس والهواء أنطلق .

وأقبل على الفتيات يسألن هل « تريد شيئا ؟ »

قلت أريد أن أنام هنا . . على الرمل ، ولكنني
لا أجد ما يصلح أن يكون وسادة ، ومقاعد السيارة
ثابتة فما العمل ؟

قالت الوسطى « نجمع لك طائفة من الحجارة ،
نسويها ونرتبها ، ونرصها لك . . أم أنت مترفة ؟ »
قلت « كلا أنا أخشن مما تظنين ، هاتي الحجارة »
وهمت الوسطى في أذني « أجلس معك وتنام
على رجلي ؟ »

قلت لها — همسا « يا شيطانة ، أبعدني عني ، فوالله
مالي جنة أخرج منها »

وجاءت الكبرى والصغرى بالحجارة ، وسوت
الوسطى الرمال لرقادي ، ونمت ، فجئتني بحريدة غطين
بها رأسي ، ودست واحدة منهن — لأدري أيهن —
بدها في جيب المعطف فأخرجت منديلا نشرته على
وجهي فسألت والمندبل على عيني

« لماذا صنعت هذا ؟ »

قالت « الشمس في عينك ! »

قلت « يا ملعونة ! بل لك مأرب أخرى . »

قالت « لست أنا التي أخرجت المندبل . . . إنما
وقفت لعل بك حاجة إلى شيء آخر . »

قلت « حاجتي إلى النوم ، فاذهبي عني ، ودعيني أحلم
بأن الزكام انتقل إلى أنف التي ضلّت وجهي ، »

٥٥٥

ونمت ساعة ، ثم فتحت عيني ، ونجيت المندبل عن
وجهي فألفيت القوم جالسين بقرقي ، يتكلمون
بصوت خفيض ، فلما رأوني نهضت الصغرى
وأقبلت تنساب — كاللؤلؤ — على الرمل وقالت
« نوم العافية »

قلت « اشكرك اجلسي . »

قالت « هل حلت بالزكام في أنفي ؟ »

قلت « أهو أنت ؟ لماذا غلبت وجهي ؟ »

قالت « أهذا جزائي يا ناكر الجليل ؟ أحمل
الحجارة بيدي هاتين ، وأسوي لك الرمل ، فلا
تكرني ، بل تدعوني ؟ »

قلت « وأي شكر تستحقين ؟ لقد دفتني وذهبت
تلعين ! »

فصاحت « دفتك ؟ أعوذ بالله ! »

قلت « نعم دفتني . . . سويت التراب ، ولففتني
في المعطف ، بل الميت يحسر عن وجهه ، وأنت
تغطيه وتكتمين أنفاسي ! »

قالت « انك حجود »

قلت « إني مزكوم فلا سبيل إلى شكرك اليوم ،
فاصبري ، ولا تعجلي »

قلت « أيمنع الزكام ان تقول اشكرك ؟ »

قلت « لا أعرف الشكر بالكلام ، خير الشكر
ما كان قلة »

قالت : والحمد لله !

قلت : « صحيح ؟ »

قالت : « على أنك مزكوم ! »

قلت : « اذن سأشكرك على الرغم من الزكام ! »

فذهبت تجرى إلى صاحبها ، ورحلت اعدو ورامها ، وهي تصيح وتصرخ وتستجد ، وانا اتوعدا أن أظل . أقبلها حتى تركم . ومارالت تجرى وأخرى ، حتى خذلتني ساقاي ، واسرعت انقاسى ، فوقفت وقلت

« لا بأس . سركب السيارة مرة أخرى ، اليس كذلك ؟ فاعلمى أنى نويت أن أعدل عن التقييل ، وأن أحك أنى بأفك ... نعم فأن هذا اسرع فى قتل العدوى ، فانتظرى ! »

فدنت منى ، وقد اطمأنت ، وسألتنى

« تعبت ؟ »

قلت : « نعم ، وأى غرابه ؟ »

قالت : « ألم أقل لك إنك كهل ؟ »

قلت : « كلا ، يالعبث ، بل هى المرأة ما زالت تعيب الرجل »

قالت : « هكذا أتم دائما يا معاشر الرجال . تدخون ، فيقطع التدخين أعاسكم تزعمون أن ذلك ذنب المرأة ! »

قلت وفلسوفة أيضا ؟ تعالى هنا ... وعلمينى ...

لا تخافى أن أركك ، فانى مكتفى أن أشم شمرك

قالت : « تشم شمري ؟ هل سمع أحد بمثل هذا ؟ »

قلت : « نعم ، أنت ... الآن . »

قالت : « ولكن لماذا . »

« قلت أحب أن أشم شم المرأة ، واحتفظ برائحته

فأنسى ... لا أنساها قط . لا تضحكى ... انها الحقيقة

يظهر ان الله كان يريد أولا ان يخلقنى كلبا ، ثم رآنى لا أستحق ذلك فعدل وخلقنى .. كاترين .. انسانا »
وتركتنى أشم شعرها ماشئت ، وكانت تقول وانا أدنى وجهى من رأسها

« ولكنك مزكوم ، فكيف تشم ؟ »

قلت : « أرى له مع ذلك رائحة جميلة ، فكيف ، لو كنت معافى ؟ »

قالت : « وتذكر بعد ذلك رائحته ؟ »

قلت : « واشمها من بعيد أيضا ... وتكونين فى بيتك ، وانا فى بيتى ، فأخرج أنى من النافذة واشم .. وأشم .. فيتضوع الى أنى هذا الأرج الذى أجده الآن .. ألا تصدقين ؟ »

قالت : « كيف يمكنى ؟ مستحيل ؟ »

قلت : « ألم أقل لك إن النية كانت ان أخلق على صورة الكلاب ؟ »

قالت : « وذاك وفاؤها ؟ »

قلت : « إلا هذا ! ان وفاء الانسان اكذوبة باقتاى . فاحذرى أن تصدق من يزعم ذلك »

قالت : « هذا رأى من الزكام — سترى غيره بعد أن تشفى ! »

قلت : « تخدعين نفسك ، ولا حيلة لى ، فان الانسان مسلط على نفسه — يوسمها خداعا ومغالطة ، ويمجد فى ذلك لذة ومتعة بل سعادة ، ولعل هذا من لطف الله به ، واحسب انه لو فقد القدرة على خداعة نفسه لجن واتحر . فاحذرى نفسك باقتاى ، واسعدى ... بالوم . »

..

قالت « فانه لم يمنعك ان نصحبنا اليوم »
قلت « أو تريدان أن تدفني كل مرة في الصحراء
يا هذه ! لا والله ! ولا أخذن منك حتى مضاعفاً
فأعدن التعويض ، فليست عن يتساعون أو يقصرون
في اقتضاء الحقوق . »

وودعناهن ، ومضيت الى بيتي ، فكان من سن
الأقدار اني لم أجد للزكام أثراً فكنت أجن وعجبت
كيف لم يفارقني قبل ساعة ! اذن لما كانت في حاجتي
الى عوض عما فات !

ابراهيم عبد القادر المازني

وعدنا الى السيارة فركبناها ، وقعدت أنا على
أرضها — عند أقدام الفتيات ، وظهري الى الباب ،
وذراعي على ساق ، وأصابعي على ساق ، وجعلن
يمشن بشعري ، وينفشن تارة ، ويصلحنه تارة أخرى ،
وأنا بذلك سعيد لولا ان يدي الأخرى بالمنديل
على أنفي ،

وبلغن بيتي ، فزلن ، ودعوتنا ان ندخل ،
فاعتذرتا ، وسألتنى الوسطى :
« متى نراك ؟ »

قلت « حتى يزول هذا » وأشرت الى أنفي

إذا شئت ان تحتفظ بحقك

في عدد المجلة السنوى الممتاز الفاخر

الذى سيصدر قريباً

بطريقة الاشتراك بالتقسيت ٥٠ قرش
على خمسة أقساط

فتفضل بالمبادرة بارسال طلبك الى ادارة المجلد

(٤ شارع عبد الحق السيناوى — القاهرة)

اد سينتهى هذا الامتياز بمجرد ظهور العدد الممتاز

تحت الطبع

مادموازيل دى موبان

للكاتب الفرنسى العبقري

تيوفيل جوتييه

« تيوفيل جوتييه » من أبلغ الكتاب العربيه المجهنم فرنسا على الاطلاق . وقد أخرج القصة التي لمقصدا اليوم
وهو في الرابعة والعشرين من عمره ، فها هو القاد بمرارة وقالوا له الاممى رايه القصة أدب مكشوف ، وهم بظهوره
الرائع حيث أمرا دوره نزاع اعظم ما كتب جوتييه وأخبره في الأدب العالمى لفرايز الموضوع الذي طرد المؤلف ،
والذي بعد وجود مثل له في عالم التأليف .

المحرر

أن يتخذ ، نعم . . يتخذ أمثال هؤلاء ، ويتقاضين
عن ذوى الجبال والاخلاص أمثالي — وأذا خجول بما
أقول — والحق أن امرأة من النساء لم تعجبنى حتى
اليوم ، وأن مثلي الأعلى مطبوع في عيالي . . ولكن
أين أجده — ؟

دعني أصف لك صورة هذا المثل الأعلى : أريدها
امرأة في السادسة والعشرين — لا أصغر ولا أكبر . .
لا جاهلة بالحياة ولا مغرورة ، متوسطة الطول فلت
أحب المألقة ولا الأفزام . . أريد امرأة تستطيع
أن أحلها عند ما أشاء ، كما أريد أن تكون شفتها
موازيبتين لشفتي وهي تقف على أطراف أصابع
القدم . . وأريدها مكتنزة قليلا ، فلي في هذا ذوق
تركي فاني إذ بحثت عن خط منحنى . . لا أحب أن أقع
في زاوية ١٠٠

واحبا يضاء ، سوداء العينين . . شاحبة اللون
نوعا ، إذا ضحكت تفر عن احمر ، وإذا مشيت بتموج

١

خطاب

من الثغالبه دالير الى صريفة صليبو

... أنت تشكو ، أيها الصديق العزيز الكريم
من قلة رسائلتي وبعد المدى بين الواحدة والأخرى . .
ولكن ماذا تريد أن أكتب لك ؟ إن حياتي تسير على
وتيرة واحدة ، اليوم بمضى كالأمس . . والفد سيجي .
مثل اليوم ، ولأذن فليس لدى ما أخبرك به غير أني
موفور الصحة . . وأنت حيي لك يزداد تمكنا في
الندب ، وأن لا أحد يعرف غور هذا القلب كما تعرفه
أنت . . فلماذا لا أبوح لك ؟

إني لم أعش بعد ولكني أتمنى أن أكون عاشقا .
على أن الذي يجعلني أسبي الظن بالجنس الآخر . .
هو أن أكثر الحسان يتخذن لأنفسهم من العشاق ،
فناح الوجوه الخوقة المارفين . . من لا يجوز لمخلوق

عطفاها كشبان قائم على ذيله .. وبالأجمال أرغب
في جمال يجمع بين الرقة والقوة ، مليء بالرشاقة
والحيابة .. مزيج من الشعر والواقع .. ١

ملاحظة : أيها الصديق ! بعد أن كتبت لك هذا
كدت اعثر بما يقارب منلى لأعلى : ارملة ذات فتنة غريبة ،
وذات ثروة نادرة . واسمها روزيت . قدمها الى صديقي
دى ك . الذى كنت اشكو اليه ما أشكو اليك من
حنيني الى مثل أعلى فقدمنى الى روزيت هذه فوقعت
في حباتها ١

٢

خطاب آخر

اضعت ستة اشهر منذ كتبت اليك ايها الصديق .
ستة اشهر امتزجت فيها بروزيت امتزاجا كاملا . فهى
مثال المرأة الكاملة . خفيفة الروح فتوة ، مفكرة ،
متساعده ، كريمة ، محبة ، مخلصه ، ولكنى لا أحبا مع كل
تلك المحاسن .. وبالاختصار لم أجدها منلى الأعلى .
وقد بدا لها ذلك منى برغم الجهد الجبار الذى بذلته
لكى أئين لها العكس فدعنى الى صديقتها لقضاء بضعة ايام
عندها . وإنه لرجل جامد فظيع ذلك الذى يصيد امرأة
كهنه . اترى اتى في سبيل بحثى . عن المثل الأعلى
انبت ما بينى وبين الحب تماما ؟ ان الذى يهمنى فى المرأة
هو الجمال . الجمال فقط يهمنى من المرأة لا العقل
والروح . فاني اجد للجمال عقلا وروحا . واحب
بالاكثر جمال القوام . فان القوام الجميل فى نظرى هو
الآلوهة تبدى نفسها للناس . والسعادة تنغمس فى
جسد ، والسماء تصبح الارض ١ وأن أجود الخمر عندى
لا يساوى شيئا اذا وضع فى اناء سىء المنظر ١
لقد استضافت صديقتى كثيرا من الناس ذكورا

وانا . وبين الذكور فارس رائع الجمال ظريف . وقد
احبته فى الحال . واية امرأة لابد ان تمشق
مشيته ويديه . ومن العجيب انه يطابق المثل الأعلى
الذى يتمثله خيالى

٣

فى قصر مدام روزيت

جورجيه ينظم

لم يكد الشفاليه تيودور دى سيران بأوى الى
مضجهم حتى قرع الباب قرعا خفيفا ، وصاح صوت
رقيق بينما يفتح الشفاليه الباب لمضيفته مدام روزيت
هذا انت يا تيودور لقد عدت بعد ان غبت هنا ستة
اشهر طوال . ماذا كنت تصنع كل هذا الزمن ؟ انها
لقوة شنيعة منك يا تيودور ، فاذا كنت لاتستطيع
ان تبادلنى الحب فعلى الاقل يجب ان يهين شيئا من
الرحمة والعطف . فأجاب .

اما أنا فلم اصنع شيئا طول هذه المدة ، غير ان
تقوى أقل مما كانت منذ ستة اشهر ، وقد زدت فى العمر
ستة اشهر . لقد كنت أعيش لا اكثرو ولا اقل ،
وانت ماذا كنت تصنعين ؟ اجابت كنت احبك . قال
باجبا . . اليس هناك شىء آخر ؟ اجابت لا شىء مطلقا .
قال لقد كنت تستطيعين يا عزيزتى روزيت ان تقضيا
على وجه افضل . لقد كنت تستطيعين ان تحبى شخصا
آخر . . يستطيع ان يبادلك حبك . لم يكن لك عاشق
آخر منذ افرقنا . قالت نعم . شاعر اسمه دالير . قال
يلوح لى انه الرجل الذى رأيت فى الشرفة منذ قريب
انه ل يبدو عليه الرقة والظرف . ولابد انه مجنون بحبك .
فأجابته بأنهما صديقان حميان ولكن الحب الكبير غير
موجود بينهما ، لأن هذا الحب ينقص كلا منهما

فهو لا يستطيع ان يبدى احسن ماعنده . قال تيودور
يا آسفاه ياروزيت ان ما تقولين ينطبق على
الانسانية جمعاء ، فان احسن ماعندنا هو الذى لا يستطيع
اظهاره . فالشاعر يبق غير شعره في نفسه غير منظوم
وانه ليأخدمه الى القبر من القصائد اكثر مما ينظمه حيا
قال روزيت «وانا سأخذ قصيدتي الى القبر معي .»
وبعد هذا الحديث انصرفت الى غرقها .

...

في اليوم التالي يحىء دالبير الى غرفة روزيت ،
ويشبهه تيودور فتقدم الواحد للآخر ويفتن كل منهما
بالباقى في الحال . ويخرجان من لهما ذراعاً في ذراع .
وبعد قليل يجلس دالبير الى مكتبه ليكتب الى صديقه
الحبيب سيلفيو خطاباً جاء فيه :

اخيراً ايها الصديق الحبيب وجدت مثالي المنشود
لقد وجدته حقاً . كلته . لمست يده . لم يعد حليماً . لم
أعد استطيع ان اخفى عنك سرا . ويجب ان ترى لي
فاني اعشق رجلاً ! اعشق رجلاً له فتنة ومحر لم يكونا
قط لامرأة . اى امرأة في العالم تمسك السوط كما تمسكه
وتركب الجواد كما يركبه ، وتلعب بالسيف كما يلعب .
يا آسفاه انه رجل ولكنى اعشق جماله الكامل !

٢

خطاب من تيودور الى جراسيوزا

صديقتى جراسيوزا : لشدة ما اقدم الآن لاني لم اتبع
نصيحتك حين حاولت ان تتنبي عن التزوي بزى
الرجال . فقد كنت اعزمت الا اسلم نفسي لرجل
حتى أعرف تماماً هو الرجل . واني الآن لاني
الساعة التي بدأت فيها التسكر . اما كان اصلح لي ان
أبقى بحمل العذارى اللواتي بشأن في كنف الرفاة

العذينة ؟ لقد كنت احبب ان الرجال مع
الرجال شئ . يختلف عن الرجال مع النساء فضيف
اقدس وأعرف . فبعد ما مات عمي صرت حرة اصنع
ما اشاء . فحاولت ما استطيع ان اغير جنسي .
فعلبت السيف ، وبرعت في اطلاق النار ، واجدت
ركوب الخيل ، ونبتحت حتى في قرع السوط ...
ولكنى وا آسفاه قليلاً قليلاً صارت تتباعد لانة
عنى او صرت رجلاً لا ينقصه سوى الشارب . وصرت
واحسرتاه أعلم أن المرأة لانظم عن الرجل الا رواية
الرجل ...

ذات ليلة اندفعت بجوادى لعابة وحيدة اذ لم أكن
أحس شيئاً لا أحداً . واضطرت ان أمضى الليلة في
خان قريب .

جلس الرجال من كل صنف يسكرون ويتكلمون عن
النساء اللواتي عشقوا وأخضعن او ما أشد ما كانوا يقولون !
فسالوا انى أردت أن أشقى اية امرأة من جنونها برجل
لاخذتها تمصت لما يقول هؤلاء ... والآن اقطع أن الخان
كان مزدحماً فكان يصيح في البيت قرب رجل ، وكان ثملاً
وظل ينط في نومه ... فحاول جنس المرأة في أن ينادى
جنس الرجل النائم ، بالرغم مما سمعت بأذى ورأيت
بعضي ، ولكنى انتصرت على نداء الجنس ! ووجدت
نفسى أعدو بجوادى في الصباح الدكر الى حيث لا يعلم
الا الله !

رواية « كما تشاء » لشكسبير

خطاب من دالبير الى سيلفيو

مثلاً يا صديقي في قصر مدام روزيت هذه القصة

الطريقة لها كبير نعم مثلنا نحن الصيوف وكان من
نصيبى أن أمثل دور أورلندو . وأخذ تيودور يتفكر في
زى امرأة - روزالند . وكنا كلنا مجتمعين ننتظره
فأقبل علينا . فلاقته صيحة إعجاب واحدة من الجميع ،
وشجبت روزيت وانتفضت ، واستندت الى الجدار
كأنما انكشف لها شيء من الغيب لم تكن تتوقعه فقد
كان تيودور جميلا جمالا فاضحا في ثياب امرأة . جمالا
يخجل اية امرأة أخرى . . . أما أنا فرأيت المثل الأعلى
للمشود لا في شكل رجل بل في شكل امرأة من اقتر
النساء . وشعرت كأنما أرتفع جبل من فوق صدرى ،
فأنى لم أعد ذلك المجرم الذى يعشق رجلا ، بل ذلك
الفتان الذى وجد مثله الأعلى في أروع امرأة . ولقد
كان تمثيله متقنا انقانا عجيبا وخلق على أوداره روحا
مدهشة ، أما روزيت فقد ظهرت عليها الحسرة وهى
ترى معبودها في شكل امرأة ، وأما أنا فضيت الى
عرقى أخط إليها . . . الى روزالند .

٦

مع تيودور الى جرابيز

لأن أتم اليك حديثى مدأل تركتك عند الحزن
حين اندفعت بجوادى هائمة . سرعان ما رأيت بعض
المرسان الذين كانوا في الفندق خلقى . وكانوا قد
اعجبوا بفروسيق وشجاعتي . ورأيت بينهم رفيق الذى
كان قائما بقربي . فعند ما أوشكنا أن نفرق ضغط
كفى بشدة ودعاني لزيارة قصره . وكان اسمه
السياديس .

وقد لبيت الدعوة . فاستقبلنى سيدة ترتدى ثياب
الحداد . وكانت السيدة رائدة الجمال فاته . وما
لبث الجميع وبخاصة هذه السيدة واسمها روزيت ان
احبوتى بحبة فائقة . واقادتنى روزيت ذات يوم الى
الحديقة ، وصارت تسير بي من مكان الى مكان
حتى جاءت بي الى شبه كهف ، كانت اعدت فيه
الشراب والحلوى ، كما يصنع أهل (الف لبة ولبلة)
واعدت لكلنا متكأ ثم مالت على تقبلى قبلات
مجنونة شبيهة ، لو كنت رجلا حقا ، على أن
مركزى صار حرجا ولم ادر كيف اتخلص . ولجأة
سمعت نباح كلب ، وصوت حوافر جواد . . . واذا
به السياديس ، فبسم ساخرا ، وقال لاخته التى
كانت قد تصيب عرقها خجلا لولم يكن
الكلب قد ايقنى اثرك ما عرفت مكانك ابدا
بعد هذا قلت لنفسى لقد آن الرحيل . ولكنهم
لم يدعوا لى فرصة ، وبخاصة روزيت التى صارت
تنظر الى نظرات تذيب قلب النمر الجائع . ولكنى
ادعيت الصد نحو روزيت ، واتويت القطيعة
فصممت المسكينة أن ترى لها حلا . فجاءت الى
مخدعى ذات مساء وجلست تسألنى عن سبب
المجران والصد . واذا بأخيها يقبل هذه المرة ومعه
سيف مسلول اوصاح غاضبا « تزوج روزيت او
دافع عن نفسك ا » فلما لم يكن هناك سبيل الى
الزواج من روزيت لم يكن هناك مناص من
أن أدافع عن تقى . وكان السياديس فارسا ماهرا .

لأحبت ، واجبه بالاكتر لأنه الوحيد الذي عرف
سرى بنوع من الالهام . . . واني لعازمة على أن اشد ،
من خنيته الى المثل الاعلى ، واشقى نفسى من خني الى
ذلك المثل ؛

•••

مر اسبوعان بعد أن أرسل دالبير رسالته . غير
انه لم يجته رد بعد . لحقا إلى نفسه في غرفته متجها ،
كاسف اسفل . عجب أنه اساء الى صاحبه بحرته
وحقه . فمال بكعب ثيابا مستندحا مستعمر ؟ فادأ يند
توضع عن كتفه . واذا دور السد القاتنه امامه ؛
صاحت وها أنذا روز الند تأتي الى حييها اور لندو . .
والقت بذراعيها حول عنقه . . . وفي الصباح تسلم
هذا الوداع :

« لا تلمني لاني مضيت عنك إلى الابد . لقد
رأيت مثلك الاعلى ، وانا كذلك . وانا ذاهبة قبل أن
تمل عشرة ذلك المثل . ويتصلد في عنيك لبق
ما بيننا احلى الذكريات ، لا تحاول أن تتبعني . وادهب
الى روبرت مواسيا فأها حزينة على فراقك حزنتك على .
وقبلها ، واذكراني بين قبالاتك . . . »

وقد حاولت أن لا اصابه ولكنه وكان حيفا لا
يرحم فاضطرت أن اصده ، فاصبه بذياب السيف
فجرح جرحا بليغا ولكنه غير قاتل .

٧

روز الند تميظ لثامها

من نيودور الى هيرامبورنا

منذ تلك المأساة التي اضطرت لاستعمال السيف
فيها ، وجدتني مضطرة لاستعماله مرارا لأؤدب ، كثيرين ؛
غير أني تسلمت خطاباً من روزيت التي ظلت تبحث عني
حتى عرفت مكاني ، ودعتني لأن ازورها في ضيعتها ،
فهنالك التقيت بصاحب لها يدعى دالبير . وهما حبيبان
ولكنهما غير عاشقين . ويظهر أن المسكينه اصابها
بعد حادثتي مع اخيها شيء من الياس دعاها لارتكاب
كثير من الحماقات ولكن العجيب أن صاحبها دالبير
عشقتي . عشق الجزء النسائي في ويظهر أنه كشف
سرى .

واني لفي حيرة الآن لا أدري ماذا أصنع . واني

هلموا لحج بيت الله الحرام

على الباخرتين

« زعزم » « والكوثر »

تؤدوا فرضين

فرض الله وفرض الوطن

شركة مصر للملاحة البحرية

تسهر على راحه الحجاج وتحقيق رغباتهم

اطلبوا البيانات الكافية من ادارة الشركة بعمارة بنك مصر القاهرة

تحفة رائعة في فن القصص ●

دعاء الأكرام

● أول قصة يؤلفها الأستاذ الكبير

الأكرم **عليه السلام**

٨

وتوفي بغيرها أول مرة بمجلة الفجر

روح و الكروان

- ٨ -

أسأل خديجة عن هذا الذي ألمح ولا أستبينه
ولكنني أجدها غافلة لا تلح شيئا ولا تحس شيئا
فاعرض عما هممت به واكتفى بالملاحظة والانتظار
على أن الانتظار لم يطل فاق تنقضى أيام قليلة
حتى تظهر حركة في دار المهندس الشاب تستبوع
حركة في دارنا ثم تتلاحق الحوادث بسرعة وإذا
هي تملكني وأفهمني وتستأثر في وتنسني كل شيء
وتذكرني بكل شيء في وقت واحد وتخرجني من
هذا السكون اليأس الذي لزمته إلى نشاط يأس
دفعته إليه دفعا .

هذا بيت المهندس الشاب قد ظهرت فيه الحركة
وكثر فيه الاضطراب فأثاثه ينقل من مكان إلى
مكان ويناله الاصلاح والتنظيف والترتيب ،
ويؤتى إليه بأثاث لم يكن فيه ، بعضه مشتري تظهر
عليه الجودة ، وبعضه مستعار يظهر عليه القدم ،
كأنما تنبأ الدار لاستقبال بعض الزائرين فهي
تعد لهم ما يحتاجون إليه من الغرفات والحجرات
ومن الأدوات والاثاث . والبستاني مسرف في الحركة

- ١٦ -

وأصبحت ذات يوم فإذا شيء غريب يضطرب
في جو الدار أحسه ولا أتبينه وأشعر به ولا
أحقيقه . ألمح في وجه المأمور وفي وجه
ربة البيت حين ينظران إلى خديجة ثم يترقان
نظرات فيها أمل مبتهج ، وحزن مكتئب ، وحسين
يخلوان للحديث بعد العشاء أو بعد العشاء فتدول
بينهما الخلوة أكثر مما تعودت أن تطول .
والمح في هذا الابتسام الذي يهديه المأمور سخيا
كراما إلى أهل الدار جميعا متحدثا إلى من لم يكن
يتحدث إليه ، متلفعا لمن يكن يحفل بوجوده وفي
نظرات طويلة يلقيها على أنا حين يلقاني وفيما
نظهر ربة البيت من تبسط مع الخدم وعطف
عليهم والميل إلى أن تأخذ معهم بأطراف الحديث .
ألمح في هذا كله ولكنني أجد فيه غموضا يثير ميل
إلى الاستطلاع ويكاد يلبسني بعض الشيء عن
المهندس الشاب وعما يقع في داره من خيانة وإثم
وعما يثير في نفسي من غضب وغيرة . وأهم أن

مندفع في النشاط، أراه هنا وأراه هناك وقد استعان
بائنين أو ثلاثة من شباب المدينة يعملون معه في
النقل والتنظيف والترتيب . وسكينة تعمل معهم
لا راضية ولا ساخطة ، لا مبتهجة ولا مبتثة
ولأنما هي تذهب وتجيء كأنها أداة لا تعرف الرضى
ولا السخط ولا تحس الحزن أو الفرح .

وهذه الحركة المتصلة في بيت المهندس قد
أثارت حركة فائرة متقطعة في بيتنا فهذا سرير
ينقل وهذه وسائل تنار وهذه آنية تجمع ثم تحمل
وهذه ربة البيت تكلفني راضية باسمه أن أذهب
الى بيت المهندس فأعين الخدم على بعض ما يعملون
وأن أشرف على التنظيم والتنظيف والترتيب وأن
أعني بأن ثيابا الدار لاستقبال الزائرين تهية حنة
لا عيب فيها ولا نقص ، ثم هذه ربة البيت تستعد
في بيتها لتهية الطعام الذي سينقل الى بيت المهندس
إذا كان الغد ولاعداد الوليمة التي ستقام في دارها
إذا كان اليوم الذي يليه ، وما أكاد أذهب الى بيت
المهندس وأخذ مع الخدم في العمل والحديث حتى
اعلم وليتنى لم اعلم ، وافهم وليتنى لم افهم ان اسرة
المهندس مقبلة من القاهرة اذا كان الغد لتقيم مع
ابنها اياما او اسابيع . وان هذه الزيارة ليست
كغيرها من الزيارات وإنما هي زيارة تتم لأمر
يراد . فتخطب بنت المأمور للمهندس الشاب
وستشهد المدينة أفراحا لم تشهدها منذ عهد بعيد .
وسيسمع اهل المدينة من الوان الغناء ما لم يتعودوا
ان يسمعوا من قبل فلن يقرأ عليهم المولد هذا
المغنى المشهور الذي يقيم في عاصمه الاقليم والذي
يتعصب له اهل العاصمة وما حولها من القرى وما

يجاورها من المدن . ولن يقرأ لهم المولد هذا
المغنى الآخر الذي يقيم في اقصى الاقليم نحو
الشمال والذي ينافس صاحبه اشد المنافسة ويتعصب
له نصف الاقليم أو ما يقرب من نصفه . ولن
يقرأ لهم المولد الشيخ مذكور هذا الذي يقيم في
المدينة نفسها ويحبه أهل الريف ولكل شهرته
لا تتجاوز المدينة الا قليلا . لن يقرأ لهم المولد
واحدا من هؤلاء المغنيين ولكمهم سيسمعون مغنى
يأتى من القاهرة قد يكون عبد الحى وقد يكون
الشيخ يوسف وقد يكون غيرهما من كبار المغنيين
وستأتى العوالم من القاهرة وستأتى مغنية مشهورة
لتطرب السيدات . وستقام الزينة وتولم الولاثم
على أحسن طراز وأجمل شكل ، سيأتى المنظمون
لذلك والمشرفون عليه من القاهرة لا من المدينة
ولا من عاصمة الاقليم . وكان الخدم يفيضون
في ذلك ويمجرون في تفصيله مع هذا الخيال الرقيق
الساذج الذى يحسب انه يمضى أمامه الى أبعد أمد
على حين لا يزال في مكانه لم يتجاوزه او لم يكده
يتجاوزه الا قليلا

كانوا يفيضون في الحديث عن المغنى والمغنية
وفي الحديث عن الطهاة الذين سبهشون الطعام ، وعن
الفراشين الذين سينظمون الوليمة ويطوفون على
الناس بالاطباق والاقداح ، وعن الموسيقى التي ستأتى
من القاهرة فتقضى في المدينة يومين أو اياما تطرب
الناس في الصباح وتطرب الناس في المساء وعن
المدعويين الذين حيشهدون الحفل والذين يدعون
اليه من قريب ومن بعيد وفيهم البشاوات والبكاوات
وفيهم العلماء من شيوخ الازهر .

كأولاً يفيضون في هذا كله ويجدون في الإفاضة لذة
يتعجلون بها الحوادث ويستبقون بها إلى ما ينتظرون
من فرح وغبطة وابتهاج . وكنت أنا اسمع لأحاديثهم
فأفهمها أو لا أفهمها ، وأعي أفعالها وأهل أكثرها
ولا أفكر فيما لم يكن بد من أن أفكر فيه ، وهو
أن هذا المهندس الشاب قد اغوى أختي ثم دفعها
إلى الموت ، ثم أخذ يخونها ويتهك ما كان يجب
لها عنده من حرمة . ثم هو الآن ينظم الحياة
تنظيماً ويريد أن يأتيها ويقدم عليها ويمضى فيها جهرة
باسم الدين والعرف والقانون .

نعم ولم تكون سكينته هذه الغافلة البلاء التي
لا أعرفها ولا تعرفي إلا منذ حين ، لن تكون
خليفة هنادى على بيت هذا الفتى وقلبه ويجونه وأمة
ولكن التي تتخلف هادى على هذا كله ستكون
خديجة . خديجة أحب الناس إلى وآثرهم عندي
واحسبهم مكاناً من قلبي . خديجة التي أجد عندها
وعندها وحدها العزاء عما لقبت من شر وما احتملت
من نكر وما ألم بي من مكروه . خديجة التي أستعين
بها على احتمال هذا الخطب الذي أصابني في أختي
وفي أهلي . خديجة هذه هي التي سترد على أن
تأخذ من قلب المهندس الشاب ، ومن بيته ، ومن
حياته كلها مكاناً ما ينبغي لفتاة أن تأخذه بعد
أن سبقت إليه هنادى ، وأدت ثمنه بذلك الدم الذكي
الذي أريق في ذلك القضاء العريض .

ولم أكن أسأل نفسي كيف يكون موقع هذا النبأ
من نفس خديجة حين يلقى إليها أنكره وتضيق
به ، أم تحبه وتنبه له ، ولم أكن أسأل نفسي
كيف تجد خديجة موقفها حين أحاول أن أصد
عنها حب هذا الرجل الآثم وإن أردتها عنه ،

وإن اندل في ذلك من القوة والجهد من الحيلة
والذكاء ما أملك وما لا أملك

لم أكن أسأل نفسي عن شيء من هذا ولكنني
كنت نائرة أشد النورة وأعنفها مؤمنة أشد الإيمان
وأقواء بأن هذا الأمر لن يكون ، مصممة أشد
التصميم على ألا يكون مهما تنبأ له الظروف ومهما
تظاهر عليه القوى .

ثم لم أكن أسأل نفسي عن كل هذه الخواطر
التي كانت تجيش في صدري وتبعث في هذه النورة ،
وهذا الإيمان ، وهذا التصميم ، أكانت خواطر صادقة
أم كانت كاذبة ، أكنت ونية لأختي بالهدم مشفقة
على حقها أن بضيع ، حريصة على أن أحفظ لها
بهذا العاشق الخائن رغم انفع مقاومة في سبيل ذلك
قوة الفطرة وقوانين الحياة ؟ أم كنت أتخذ هذه
الخواطر حجة وتعلل أختي بها على نفسي ما لا أحب
أن تظهر عليه وأستر بها دون قلبي ما لا أجد الشجاعة
على أن أواجه به في صراحة وجلالة .

لم أكن أسأل نفسي عن شيء من هذا بل لم أكن
أسأل نفسي عن شيء ما ، وإنما صككت أفتى قوتي
وجهدى وتفكيري في أن أحول بين خديجة وبين
هذا التدبير الذي يدبر وهذا الكيد الذي يرد . وكثيراً
ما كان يخطر لي أني أحمي خديجة من شر عظيم
وأحول بينها وبين خطر منكر ، وأقوم دونها أن
يفترسها السبع ، أو يقتلها الذئب وأضن بها على أن
تبتذل لهذا المحرم الآثم الذي لا يعرف حقاً ولا يرعى
حرمة ولا يرجو وقاراً للخلق ولا دين . وكثيراً ما
كنت أقدر أن قياى دون خديجة وحمايتها من هذا
الخطر الذي يوشك أن يلطم بها فرض يأخذني به
الوفاء لما يبتنا من مودة ، والرعاية لما لها عندي من

جليل . وكثيراً ما كان هذا كله يجتمع ويأتلف بعضه إلى بعض ويتمثل أمام نفسي مجتمعاً مؤثلقاً قد اتخذ من الوفاء والنصح والاخلاص زينة خلافة فاذا هو أمامي امرأة نقية صافية أنظر فيها فرد إلى صورة نفس كريمة عظيمة قد ارتفعت عن كل نقيصة وأصبحت مثالا للبطولة والفهامة والتضحية في سبيل الاخوت التي اغتالها الحشر، والصديق التي يوشك الخطر أن يغتالها . ولو أني حولت وجهي عن هذه المرأة بعض الشيء في ذلك الوقت ولو أني نظرت في نفسي ولم أنظر امامها ولا من حولها ولو أني تعمقت قلبي وتبينت قرارة ضميري لرأيت شراً ياله من شر، ولشهدت هولاً ياله من هول، ولعرفت أني لم أكن أني لأختي ولا لصديقي وإنما كنت أؤثر نفسي بما أراه خيراً وشرّاً وأوقف هذه النار المضطربة المتأججة على نفسي وأحميها من أن يهترق بها أحد غيري .

نعم ولكني لم أكن أنظر في نفسي ولا أحاول النظر فيها وإنما كنت مدفوعة إلى افساد هذا الأمر الذي يدر، ومنع الأسباب أن توصل بين خديجة وبين هذا المهندس الشاب الذي كان لأختي منذ حين والذي يجب أن يكون لي بعد حين، كأنما ورثته عنها بعد الموت .

والغريب ان هذه الخواطر المضطربة كلها لم تفسد من أمري شيئاً ولم تغير من شكلي ولا من نظام حياتي الذي ألفه أهل الدار قليلاً ولا كثيراً، وإنما كنت أصبح وأمسى، وأذهب واجيء، وأعمل واكسل وأنشط وأقرب كما رأي أهل الدار من قبل بل خيراً مما تعودوا أن يروني في الايام الأخيرة، فقد ذهب

عني الذهول وفارقتي الوجوم واستقرت عيالي وهذا أنا واستقامتا فليستا تضطربان ولا تقدحان الشرر أو ما يشبه الشرر، ولا تنظران هذه النظرات التي كانت تخيف مني وتثير في النفوس من حولي شكاً وريباً وإشفاقاً . عدت إلى هدوء غير مألوف وانطلق لساني بالحديث بل تردد الابسام على شفتي وأخذ الاشراق يترقق في وجهي من حين إلى حين حتى لم يشك أحد في أن هذا الفرح الطاري قد شفاقي بما كنت أجده ورد إلى ما كان قد فارقتي من اعتدال المزاج .

ثم نصبح وإذا الزائرون قد أقبلوا وإذا النشاط المبتسم السعيد يملأ الدارين جميعاً، وإذا أنا أشارك من حولي في مظاهر ما يجدون من فرح وبهجة وأنفرد وحدي بلوعة لا تنقضي وحزن لا تخمد ناره .

يا لقوة النساء لقد آمنت منذ ذلك الوقت بأنها لا حدة لها . يا المكر النساء . ولقد آمنت منذ ذلك الوقت بأنه لا آخر له ولا قرار . يا لقدرة النساء على الكيد وبراعتهم في التلون ونهوضهم بأثقل الاعباء وثباتهم لأفدح الخطوب . لقد اكبرت نفسي بل اكبرت المرأة في نفسي حين رأيته اضطرب في هذا التثليل وكان اضطرب في الحياة الواقعة ليأخذني أحد ولأخذ نفسي بتنعيم أو تكلف أو محاولة، وإنما أنا

اكذب وأنفق وأسطع الرياء وأخفي ما أخفي وأظهر ما أظهر في سهولة ويسر كما أنفسي وكما أفتح عيني وأغضهما وكما آتي ما تدفني الغريزة الى أن آتي به من الحركات . ومع ذلك فبعض ما عرض لي من الخطب وبعض ما ألم بي من الهم كان خليقاً أن يحول بيني وبين الحياة فضلاً عن الحياة الهادئة المطمئنة

فضلا عن هذه الحياة المضاعفة التي يملأها الكذب
ويمجرى فيها الرياء كما يجرى الماء في العنبر الرطب .

— ١٧ —

وانتهى النبا الى خديجة كما انتهى هذه الانبياء الى
الفتيات من بنات الطبقات الوسطى ظاهراً خفياً
رواضحاً فامضاً يلتقي اليها ويستر عنها قنباً به وترد
عنه فتبهج له نفسها وتستحي مع ذلك من أن
تحدث فيه ويمتلئ له قلبها غبطة وسروراً ويفرض
عليها الأدب مع ذلك أن تتكلف الكتابة والحزن
كلما ذكر لها، وان تعرض بوجهها أعراضاً كلما م
أحد أن يشير لها اليه من قريب أو من بعيد
وأن تفر منه فراراً اذا كان الحديث فيه اليها صريحاً
جلياً، على أن صديق وأن تكلف من ذلك ما يتكلفه
أمثالها مع من كان حولها من أهل الدار فقد آثرتني
بما كانت تؤثرني به في كل شيء من هذه الصراحة
الساذجة الحلوة فلم تكف على ما كان يملأ قلبها
من فرح وغبطة وما كان يغشى نفسها من قلق
واشفاق . وما أكثر ما تحدثت إلى وما أكثر
ما تحدثت اليها في أمر الخطبة والزواج وفيما يحيط
بالخطبة والزواج من هذه الأمور التي لا تخصي
ولا تستقصي وما أكثر ما تحدثنا عن خطبتها
المهندس وعما نعرف، وما لا نعرف من صفاته
وأخلاقه وأسرته وثروته، وما أكثر ما أغرقنا
في الأمل ومضينا مع الخيال وما أكثر ما فصلنا
الأمور تفصيلاً واطلنا الوقوف عند الدقائق
والصغائر من الأمر فتحدثنا عن الثياب التي ستشتري
ومن الحلوى وعن الاثاث وأقنا القصور واقننا اقامتها
اتقاناً . وانا في هذا كله اجارى صديقي بحاراة يسيرة

لا أتكلف فيها ولا أحاول، حتى لم تشك لحظة في
أن أشارك في أمر الخطبة والزواج كما كنت أشاركها
قديماً في أمر اللعب وكما كنت أشاركها إلى أمس في
الدرس والقراءة والاستظهار . بل نحن نتحدث في
ما سيكون غداً أو بعد غد حين يتم هذا الأمر، وحين
تستقر خديجة في دارها وتصبح ربة بيت وتحدث
في الدرس الذي لا بد من أن نمضي فيه وفي القراءة
التي لا نستطيع أن نتصرف عنها، ونرتب امرنا على
أنى ساتفل مع خديجة إلى حيث تكون وسأشاركها
في حياتها مهما تكن الظروف، وما الذي يمنع من
ذلك وما دخلت هذه الدار إلا لها، وما عملت في
هذه الدار إلا معها، وما استطاعت في يوم من الايام
أن تقبل في شركة أو ترضى من أهلها ان يكلفوني
بما لا يتصل بها من الامر .

كنت لها طفلة وكنت لها فتاة ويجب أن اكون
لها حين تصبح زوجاً وربة بيت .
نعم ما أكثر ما تحدثنا في هذا كله وأنفقنا فيه
الساعات أثناء النهار حين كان من حولنا يضطربون
فيما يضطرب فيه أهل الدار حين تنهياً لاقامة الافراح
وأنفقنا فيه الساعات أثناء الليل حين كان كل شيء
من حولنا يسكن هذا السكون العميق الذي تمتاز به
ليالى الريف ولكن تقضى في هذه الساعات كلها لم
تكن هادئة ولا مطمئنة وانما كانت نائرة جاعحة
وكنت كثيراً ما أكف عن الحديث لافكر في هذا
الشخص الغريب الذي يحتوى نفسين متناقضتين أشد
التناقض، نفساً تبهج وأخرى تبتئس، نفساً تعد
وأخرى توعده، نفساً تمضي في الحديث بما يسر
ويضرب وأخرى تمضي في تدير ما يحزن ويسوء .

وتنقضى الايام الاولى ويكون اللقاء ويكون
التزاور ويكون الامتحان لخديجة بالنظر والحديث
ويدنو كل شيء من غايته ويستحيل الجو إلى الوضوح
والجللاء وينتفس أهل الدارين في جو كله سرور
وغبطة وأمل ورجاء في غد . ويدنو أهل الدارين من
هذا اليوم الذي تتكشف الأمور فيه عن نفسها
وتصبح الخطبة فيه أمراً واقعاً يعرفه الناس . وأنا
مؤثرة للصمت آخذة فيما يأخذ فيه أهل الدارين من
ألوان النشاط ولكنى اجدنى في ساعة من ساعات
النهار وقد اذنت الشمس أن تتحدر إلى مغربها
واتشر في الجو هذا الحزن الضئيل اليسير الذى
يتشر فيه مع الاصيل فيهدى من نشاط النفوس
ويخفف من وجيب القلوب ويلقى على الآمال
المشرقة بعض الشحوب ويحمرى في الاصوات الفرحة
نعمة لا تغلو من كآبة . اجدنى في ساعة من هذه
الساعات مقبلة على ربة البيت حتى اذا بلغت غرقها
دخلت لا استأذن ثم اغلقت الباب من دونى لا استأذن
ثم وقف واجمة بين يدى سيدتى لا أقول شيئاً وإنما
تتحدر الدموع غزيرة على خدى وسيدتى تنظر الى فى
غير انكار وفي غير لوم كأنها قد فهمت عنى ما اردت
ان اقول وكأنها قد استجابت لدعائى فهى ترفق بى
وتؤكد لى انى لن افارق خديجة ولن يحول بينى
وبينها حائل وانى سأنتقل معها حين تنتقل وسأسافر
معا حين تسافر وسأقيم معها حين تقيم . وانى احسن
حظاً منها هى ، فهى مضطرة الى ان تفارق ابنتها اما
نا فلن افارق سيدتى وصديقتى .

وانا اسمع هذا الحديث وافهمه ولكنه لا يبلغ
منى ولا يؤثر فى نفسى فما لهذا الحديث اقبلت وما حاجتى
الى ان اسمعه من ربة البيت وقد سمعته الف مرة ومرة
من خديجة ومتى استطاعت ربة البيت ان تفرق بينى
وبين ابنتها فى جد اولعب ؟ كلا . لم اقبل لاسمع هذا
الحديث بل لم اقبل لاسمع شيئاً وإنما اقبلت لأقول
شيئاً . وقد قلته فى صوت هادى تبلى هذه الدموع
المعدرة المنهجرة . وكنت اقدرانه سيقع من هذه
المرأة موقع الصاعقة وانى قد دخلت هذه الغرفة فى
هدوء ولن اخرج منها الا فى عنف واضطراب .
ولكن قد اتهمت ما اردت ان اقول وانتظرت ثم
نظرت فلم اسمع شيئاً ولم ار على هذه المرأة اضطراباً
ولا دهشاً ولا شيئاً يشبه الاضطراب والدهش ، ثم
مهمت ان انصرف خجلة مستخذية ولكنها وقفتى
بالاشارة وتركتنى لحظة لا تقول لى شيئاً ولا تلقى الى
لحظائى ثم قالت فى صوت عادى متزن « وهل انبات
خديجة من هذا بشيء ؟ » . قلت وقد اغرقت فى البكاء
كلا ياسيدتى وما ينبى لنفس خديجة الطاهرة البريئة
أن يلقى فيها حديث هذا الاثم ولولا انى أوثر خديجة
وأوثر الاسرة كلها لما أنباتك بشيء ولما افضيت اليك
بسر هذه الاسرة البائسة ، التى تعيش فى بؤسها المظلم فى
افصى الريف .

قالت وقد نهضت الى مثاقلة لابس عليك فلن يذاع
سر اسرتك . ثم ضمتنى اليها وقبلتنى وهى تقول « لقد
اتقنت ابنتى من شر عظيم .

طه حسين

ينبع

الى الدكتور طه حسين

محبة الأستاذ محمد ريس تحرير المعجزة القراء

بعد النجاة أسرف بأن أمه لك القصة التي ألفتها بين يدي الدكتور طه حسين في أثناء زيارته وقد قبله معهد التربية له يوم الخميس ٣٠ ديسمبر
بمناسبة عودته إلى الجامعة — أرجو أن تكرموا بنشرها في مجلتيكم القراء

وتقبلوا بقبول احترام وشكري

محمد عبد الحميد أبو العزم

قائد الفكر ، والمباداة عبء
جمع الأسد بالشبول عرين
غضبة العلم في حنات ورفق
بصطي انشاملوه طلما وحوزا
يزار العلم في حياياه زارا
تحلم السيف ماضيا مقفرا

« يا أرسطو » : تحية من شباب
إن داراً نهضت تدفع عنها
يدك المشتهاة أخى عليها
لقيت في نواك عصف الليالي
كم شكت فاشت إليها الشكاوى
هل ترى في رحابها غير بث
أنت غريبتها الذي حرمت من
أنت ما في نتائجها أنت من أم
ذاك كرسبك الذي كم جلسنا
قم إليه متى أردت ورتل

إيه طه ، ولت منك بناس
قد أتينا إليك كل قلب
هو هذا الذي تراه مليا
هو سين من الوداد ووحى
ذلك القول والحديث السحرا
يترنى وفاؤه فيه جهر
يتراعى عليك تبرا وشعرا
قصد الوالد الحنون البرا

قد أتيناك سيدي - اليوم - فاقبل
إلى أمامك الوفيين بزحو
وبندون في الجوع من الآء
تهشت تقل في الشر عذرا
ن إليك الولاء وردا ورهرا
باق : عاش الامام شهما حزرا

محمد عبد الحميد أبو العزم

ليسانسيه قسم اللغة العربية : معهد التربية

نسائه العرب

بقلم الاستاذ محمد محمود الرافعي

الامة بأمرادها جزء لا يتجزأ . وعلى هذا فكرامة لامة
منوطة بشرف مقصدها وسحر توجهاتها الطيبة
وقوتها الالدية

أما اذا ضل ضلالها وزلزلت بالجهالة زلزالها
فقصرت في واجباتها المنشودة ، وندت عن مباءة الفضيلة
واظلم ما بينها وبين حياة الكرامة والاعتبار ، كانت
معولا هادما للنظام وفسادا ملازماً لحياة الفسار
وعاملا للبؤس والشقاء فتصبح أعمال الامة هوان
وعظمتها رياء

فالمرأة لها مكانتها ولها خطرها مادامت جادة في
عملها غير مفرطة في آدابها ملية لواجباتها
ولكم نرى فريقا من النابغات قد بذذن الكثيرين

من الرجال وقل فيهم أمثالهن حتى صرن مضرب المثل
للأبناء بما أوتيتهن من همم وشجاعة وإقدام في سبيل
العمل الصالح ، وفي اقتحام للمهلك ، إما كراهية لظلم أو
حبا للحياة الحرة ، أو في الذود عن حياض الوطن بما
أسفر عن مواهب لدية واستعداد كبير للرق العقلي
والكمال الانساني

لا حاجة هنا لذكر مثالب الامة المديومة كما كانت
عليه من استعداد واستعداد للبراء المغلوب على أمرها
وسلب حقوقها . واعتقادهم بأنها مخلوق ضعيف .
أو أنها نوع ثانوي أو جنس وضعيف ناه . وأنه لا ينبغي

من المقطوع به وبما لا شك فيه أن للمرأة
جليل الأثر وعظيم الحس في حياة الشعوب وتقدمها .
وأن لها اليد القوية العاملة في سر الهضات
وصلاح المجتمع

إذ كيفما دار بك البحث وانجحه معك النظر الى
التقصي عن أسباب التقدم وأمرار التطور لا ترى
لذلك غير المرأة كفيلة ، ولا في غير ملتصبا سبيلا :
فهي الروح العاملة والقلب النابض الشاغل لحياة المجموع
لذلك كانت بحق مظهرأ رائعاً للحياة السعيدة
ومصدراً شريفاً للكرامة القومية . هذا اذا سماها
وجدانها ، وانتظم بالعمل الصالح كيانها ، وتكامل
بالفضائل شأنها

لأن المرأة العاقلة الرشيدة اما ترى من أقدم
الواجبات المفروضة عليها والتي خلقت من أجلها نحو
خدمة النوع الانساني ، أن تحتفل أوقاتها بالعمل فيما
ينفع الأسرة ويقوم أود الذريات وينفذ النشء من
وهلة الانحطاط وتحسين الحالة الخلقية والاجتماعية
فتراهما تنشي الأولاد على طيبة العزة والأنفة

والاعتداد بالنفس ، والتعلق بأهداب التطلع والسمو
بما يستوجب الرفعة ويقتضيه الشرف . فلا يسع الفرد
عندئذ منهم الا وقد تعود على مبادئ الفضيلة وملاءة
اليقين والايمان الصادق بأن عمله وعمله لا شرف له
بهما الا اذا كانا وفقاً على خدمة دينه وبلاده . لأن

أن ترفع رأسها فوق الرجل أو لا يكون لها من الحقوق
ما للرجل ، أو أنها ما خلفت . لتكون محط الاعتبار . مما
ازدرتة الأديان . ونعت عليه المدينيات واصبح في
خير كان ، حتى صارت المرأة متماشية مع الرجل بخطا
متاسة جنبا الى جنب

غير انه لم يكن في كثير من تلك الائمة القديمة
ما يروى التاريخ عن واحدة منها انها اوفر حظا من
الامة العربية التي مافئت تقدر للمرأة قدرها .
ولا احفظ لاعراضها ولا اعرف لفضل انسابها
واحاسب ولا اشد تعاليا في التماسك بمعاني الشرف
والسؤدد والنبل منها . فقد كانت المرأة في الامة
العربية موفورة الكرامة عزيزة الجانب ذات شمم
ومكانة وقوة أدبية مما امتازت به هذه الامة الكريمة .
دعاهم إلى ذلك سلام الفطرة وشرف العنصر ونقاء
الجرثومة وكرم الأرومة وهذا ما جعلنا نشرهنا
سائر فضيلاتهم وجميل مناقبهم حتى لا نغضب المرأة
الغابرة حقها في التمجيل والتقدیس

كانت هذه المرأة الغابرة لا تبارى همة ورأيا وعقلا
بلغت من شرف النفس قسما وافرأ الى حد بعيد المدى
فوضعت المثل الأعلى لتنشئة الأولاد وتربيتهم عمليا
على أساس من الذكاء والعظمة وعلى ضوء من الفطنة
وشعور النفس المتحفزة للعلاء حتى قل أن يوجد مثلها
في تدريبهم منذ نعومة أظفارهم وتعويدهم على طبيعة
الآباء والشمم والحياة المجيدة التي هي آمن ما يكون
واجل ما تعزبه النفس الكبيرة

ولولا شرف الامومة وشجاعة المرأة الادبية
وشعورها بكرم العنصر لما ظفرت الامة العربية بتلك
الروح العالية ، واليقظة الفاتقة ، التي ألهمت سورة النفوس
وحفزت نزوة الرؤوس عند تلييتهم داعي الله فحفوا
اليه مخلصين زرافات ووحدانا وألف الله بين قلوبهم

وأثروا : ألم تأت أمة قبلها ، ففتحو الفتوحات وثلوا
عروش الجبابرة واستولوا على ملك الاكاسرة والقياسرة
أثر الاسلام

لما نزل القرآن الكريم الى سماء الدنيا هبطت معه
تعالم الدين الخفيف وحكمه الغالية ففاضت انواره
وتفشمت منه سحب الضلال وتفتحت من ندا جيته
ازاهر العقول . صادف حينذاك من عقل المرأة كما
صادف من عقل الرجل هوى في الفؤاد طيبا وزاد
نفوسهم على مافيا من طماع الخير قوة على قوة ، واصح
لا ينازعهم من الائمة العظمة والسيادة في الارض
فاشد لها ايضا خطرها وصارت مكاتها ذات بال

اذ غنى القرآن الكريم بصلاحها الاجتماعي
والخلقى ومنحها من الحقوق مثل ما للرجل بمالم تكن
تعمده من قبل وليس لها مجال فيه وصارت حريتها
الشخصية ومكاتها الادبية محترمة معزة الجانب في
ظلال الطهر والعفاف وتحت سماء العدالة الالهية المطبقة
لفطرة السليمة والعقل الحكيم

حتى أن عمر بن الخطاب لما اراد رضى الله عنه
ألا تكون الصداقات فوق صداق النبي (صلعم) :
قالت اليه امرأة : ما جعل الله لك ذلك يا ابن الخطاب
وحاجته بقول الله تعالى : وإذا أتيتهم احداهن قطارا
فلا تأخذوا منه شيئا : فقال عمر : ألا تصعبون أمير
أخصا وامرأة أصابت . ناضل أميركم فضل . فنزل عن
إرادته لإجلالا واكباراً

على أن النساء اللائي اشتهن بالآداب والحكمة
والعلوم لا ينفن الا في بيئة صالحة ومجتمع سام يكون
فيه مستوى الآداب راقياً

هذه عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها كانت مثلاً
أعلى للفضل والعلم . لأن بمعاشرتها الرسول الاعظم
(صلعم) أشرب قلبها من حياته الطيبة وروحه الكبيرة

الطاهرة كل أنواع الخيرات والبركات حتى كانت لا تبارى علماً وفهماً . وكانت تضارع أكابر الصحابة وجلهم رضوان الله عليهم تفقها وحكما ، حسبك من فصلها أن أن يقول الرسول (صلعم) - خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء : وكانت لها في مواقف الجدل والمناضلة . والفصل في مصالح الناس . أو الإصلاح بين فئتين متاجرتين الاثر العظيم

وهذه خديجة أم المؤمنين كانت أول نساء العالمين إيماناً وصدقاً رضي الله عنها . وكانت قوة عاملة وعصداً متيناً في شد أزr الصادق الأمين (صلعم) قبيل البعثة وبعدها ، وتعاودته حتى تجلت تلك العظمة المحمدية فكانت عنصراً قوياً لخلق تلك العبقريّة والعظمة الباهرة واعلاء شأنها

دع عنك ذكر سائر أمهات المؤمنين وما أوتيتهن من فضل وكال فانهن فوق نساء المسلمين خطراً وحسباً وهاك ما نسوقه اليك مما وقع عليه الاختيار وسقط اليها من جوامع الكلم ومأثور الحكم من أقوال سيدات العرب وعقائل قريش في صدر الاسلام أيام ثوب الدين قشيبا والعرية في عصرها الزاهي المجيد وفي إبان عزها وزهرتها

اسماء بنت أبي بكر

كانت من فضليات النساء ومن الطراز الأول والمحل الافضل والمكان الذي لا يحجل ولا غرو فهي ربيبة الصديق وحليلة حوارى الرسول أتت من آيات النبيل وأحرزت من امارات الفضل والشمم والاباء ما يعز على كثير من الرجال الاتيان بثله . فوق هذا فانها أبانت من حكمة القول ومعسول الكلام ما أثبتت أنها تحمل بين جنبها نفساً كبيرة وقلبا طاهراً ملؤه الايمان الصادق والتقوى والعظمة ، لا تززعها النكبات ولا تلين قناتها

الحشرات . يتجل ذلك فيما دار بينها وبين ابنها عبد الله ابن الزبير حينما دخل عليها وقد كف بصرها . فلم . فقالت من هذا . فقال : عبد الله فنشمتته وهو في أشد المواقف حرجا وأخطرها هو لا وجيوش بنى أمية محاصرة لمكة بعد أن أبل فيهم بلاء حسناً . اذ ناداه الحاج وهو على رأس الجيوش : ويلك يا بن ذات النطاقين إقبل الامان فليل له اقبل ذلك فقل لو قبلت ما يقولون ما عشت الا قبلا ، والله لان تقع الخضراء على الغبراء أحب الى من ذلك . وان ضربة بسيف في عز خير من لطمة في ذل . فما رأى الا أن يلج بابها ليستسلم ما يخالج ضميرها ويتلس رضاها وليستندى منها البركات ويستظهر بمشورتها على ما أشكل عليه وليفتح مغاليق أموره قائلا لها : سمعت رحلك الله ما يقول القوم وما يدعوني اليه من الامان ؟ قالت : سمعتهم فما أجهلهم وأعجبت منهم إذ يعيرونك بذات النطاقين ولو علموا لكان ذلك أعظم فخر لك عندهم . قال وما ذاك يا أماء . قالت : خرج رسول الله في بعض أسفاره مع أبي بكر فليات لها سفرة فطلبها شيناً يربطها بها فما وجداه فقطعت من متزرى لذلك ما احتاجا اليه . فقال رسول الله (صلعم) : أما ان لك به نطاقي في الجنة : فقال عبد الله : الحمد لله فما تأمرى به فأنهم قد أعطوني الامان ، قالت : أرى أن تموت حراً كريماً ولا تتبع لثماً وأن يكون آخر نهارك أكرام أوله ، يا بنى لا ترض الدنيا فان الموت لا بد منه . فقبل رأسها وودعها وضمتها الى نفسها . هكذا كانت اجابتها وما أفاضت عليه من الرأى . مما شدد عزيمته وشوقه الى القيام واجب الدفاع عن الحق والاستقامة في سبيل المبدأ المقدس وهو تمام اللذة الروحية والاطمئنان النفسى

خرج من حضرته اراهو فيفيض مضاء ويتوئب همة ويندفع أريجاً ، تغلى مراجله . فاقنحم يقاتل مزوداً محبة وولده

قوله : لا يليقكم السؤال عن فاني في الرجل الأول . (١)
ثم لما مل الناس غناه الحرب انفض أكثرهم وتركه
حق لاهل والولد . رأى أن يدخل عليها يستزيد منها
المشورة في اليوم الذي قتل فيه قاتلا لها : يا أماء خذلني
الناس حتى اهمل وولدي . ولم يبق معي الا اليسير . ومن
لا دفع عنده أكثر من صر ساعة . وقد اعطاني القوم
ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟

فلم تبدله أى تأثير يصدفه عن التسليم بقضاء الله وقدره
او يعلقه بأسباب الضعف بل اجابته قائلة : يا بنى : لا نجبن
عن خطة نخاف على نفسك فيها القتل :

قال : إني أخاف أن يثقلوا بي . قالت : يا بنى : ان
الشاة لا تألم السائح بعد الذبح . فان كنت على حق تدعو
اليه فامض عليه فقد قتل عليه أمهالك . ولا تسكن من رقيقك
غلجان بنى أمية فيتعربوا بك . وان قلت إني كنت على
حق فلهذهن اصحابي ضعفت نقي . ليس هذا فعل لأحرار
ولا فعل من فيه خير . كم خلودك في الدنيا القتل احسن
ما يقع به . ما بن الزبير : والله لضربة بالسيف
في عز . أحبال من ضربة بسوط في ذل . قال لها :
هذا والله رأيي وهنا أشنى نفسه من حرها فابدى ما في
ضميره . وكأنا بمس بقرب يومه — والذي قت به
داعيا الى الله . والله ما دعاني الى الخروج الا للفضب
له عز وجل أن تهلك عماره (٢) ولكنني أحببت أن
أطلع على رأيك فيزيدني قوة وبصيرة . والله ما تعمدت
اتيان منكر ، ولا عملا بفاحشة ، ولم أجر في حكم بولم أغدر
في أمان ، ولم يلقني عن عمالي حيف فرضيت به بل أفكرت
ذلك ولم يكن شيء عدى أثر من رضاه ربي . اللهم إني
لا أقول ذلك تذكية لنفسي ولكن أقوله تعزية لأبي

(١) الرجل القوم من الخيل

(٢) إشارة الى مدة الحجاج من حرق فكتبة آثار الحصار

لتسلو عنى . قالت له : والله إني لأرجو أن يكون عزاي فيك
حسناً بعد أن تقدمتني أو تقدمتلك فان في نفسي منك
حرجاً حتى أنظر الى ما يصير أمرك . ثم قالت : اللهم
ارحم طول ذاك التجيب والظما في هواجر المدينة ومكة
وربه بأمة . اللهم إني قد سلمت فيه لامرك ورضيت فيه
بقضائك فأثبني في عبد الله ثواب الشاكرين . فرد قائلاً
لا تدعى الدعاء لي قبل قتل ولا بعده . قالت لن أدعه
لك فمن قتل على باطل فقد قتل على حق فخرج وهو يقول .

أبي لابن سلى أن يعير خالداً

ملاقى المنايا أى صرف تبعها

فلمست بمبتاع الحياة . بسبة

ولا مرتق من خشية الله سلباً

فقاتل أشد قتال وأبلى البلاء الحسن حتى قتل .

فأنظر الى أى حد بلغت مدى قوة ارادتها وغيرها

على ولدها من أن يهان وأن يقف موقف الخاضع . وأنظر

هذا الكبرياء والتسلك بالبدأ وكيف هن أن تدفعه الى

اقتحام نيران الحرب وهي عالمة بمصيرها وبالخطر المحقق به

بدل أن تلحظه بعناية وعطف . في ساعة رهية يرى فيها

أن الفضاء يدور وأن السماء تنطبق على الغبراء وأن

الموت محقق به من كل جانب والنار تكاد تلتهم بيت

الله الحرام والحجاج رايعن له ، متربص به الدوائر

لاقتناصه وإبتلاع حياته

فما قوى قلب أسماء وما اشد مراسها وصلابتها في

الحق . حتى أن ولدها لم يسمع منها الا الكلمات

التأججة والانفعالات المتحرقة والنصيحة البالغة

الغاية الموجبة للصبر والثبات والاستماتة ، في عمل

الواجب المقدس

فانقلب حينذاك وهو موقن ببقاء الموت بمنزلة

عزيزة وثباتاً ملاقة الاعدام ونحمل البلاء وصدق اللقاء

وكانما أمدته بسلاح ماض له من نار الحية ما
يشحد غراره ولا يطفى أواره . وسهلت له الصعب
وصعبت له التكموس والفرار . وأوصته بالتمسك
بحقه حتى يفوز أو يضفر بأحدى الخمتين : إما الصدر
أو القبر

وإذا ما استعرضنا من ناحية أخرى ما دار بين
الأم وولدها : رأينا من الأم الشهامة النادرة ورأينا
نفساً آية تأنف معها أن تنزل منزلة الجبن أو تدبث
بالضار . وتفضل له أن يموت تحت ظلال السيوف
شيد الواجب عن أن يموت حتف انفه وعلى فراشه .
ورجاؤها أن لو تفصل عنه حار الاستسلام

وتبين لنا من ذلك طبيعة المرأة إذ أحاطتها الشدائد
أو من ولدها السوء استبسلت لمقاومة الصعاب
وانقلب كيائها . وانها تظهر من الضعف قوة ومن
الليان شدة ومن الاستكانة مصالة ومن الرخاوة صلابة
أما مخاطبته لها فيم عن ادب جم وحسن تقدير
وتوقير لمقام الأم والطاعة التامة لها مع شجاعة
وتبصرة . تبعالما تعود منها وشب عليه من ادب
وحسنة . يدلنا على حاله النفسية وجهايه الخلقية
ما اجاب به عمر بن الخطاب حينما مر عليه وهو
صبي يلعب مع الصبيان قفروا وثبت عبد الله . فقال
له عمر : كيف لم تفر مع أصحابك . فأجابه : لم أجترم
فأخافك ولم يكن بالطريق من ضيق فأوسع لك

شأ على ما تعود من شجاعة أدبية . ضنباً بالكرامة
فقومت أوده بالحكمة وحب التقوى صياً وبعصاً .
وعصته المسامحة ثمينة كهيلا ورصبت عنه بشوة .
إيها شيعاً

ولما كمل عقله وتمت رجولته تطلع الى مقام الخلافة
فصبر عليها حتى طلما ودانت له مصر والشام والحجاز
والعراق وفلسطين . وأنكر بيعة يزيد ولم يخش
معاوية وهو داهية العرب إذ دعاه يوماً الى طلب
اليعة ليزيد . قاتلاً : ما ترى في بيعة يزيد فلم يشأ
أن يقول غير ما أملى عليه ضميره قاتلته : يا أمير
المؤمنين إني أفاديك ولا أناجبك أن أخلك من صدقك
فانظر قبل أن تتقدم ، وتفكر قبل أن تندم . فضحك
معاوية وقال : تلعب رواح

وهكذا صارع معاوية بنفس مطمئنة من غير
مارهة أو مداجاة أو رغبة . حتى أن معاوية اضطر أن
يوصى ابنه عنده . ضه قاتلاً : وإذا أخضعت لك رقاب
العرب وجمعت لك مالم يجمعه أحد فانظر أهل الحجاز
فأهم أهلك وتعهد من غاب منهم أما الذي يجثم
لك جنوم الأسد ويرأوك مراوغة الثعلب فإن أمكنت
فرصة وثب فذاك ابن الزبير وما زال يناوىء بني
أمية وينازعهم الخلافة أمدا طويلا وانتهى ولم يتم أمره
لما بلغه . خبر قتل مصعب أخيه خطب قاتلاً :
إنه لم يمز من كان الباطل معه ولو كان معه الأنام طراً
ولم يذل من كان الحق معه ولو كان فرداً . أما والله
لا يموت جيفة . ولكن قعصاً بالرماح وموتاً تحت ظلال
السيوف فان تقبل الدنيا عر لم آخذها مأخذ الأشر البطر
وإن تذب لم أهلك عليها بكاء الحزن الزائل العقل

وكان يدعى المائد لأنه عاذ بالبيت . وكان له سجن
يقال له سجن عارم حبس فيه من كان يخالفه من بني
هاشم ولم يدبمه . وحبس محمد ابن الحنفية . ويدعى
الحل لاحتلاله القتال في الحرم . . . قال عبد الله بن عباس
ما عرفه الا صوماً قواماً ركب النبي (صلعم) لولادته

وكبر معه أصحابه لأنه أول مولود في الاسلام . ولما
قتل كبر الحجاج وكبر معه أصحابه : فقال عبد الله بن
عمر : الذين كبروا له عند ولادته خير من الذين كبروا
له عند مماته

ولما قتل أقبل الحجاج فاستأذن على أمه فاذنت له
فقالت يا حجاج : قتلت عبد الله قال يا ابنة ابي بكر ابي
قاتل الملحدين قالت بلى : أنت قاتل المؤمنين الموحدين
قال كيف رأيت ما صنعت بابنك . قالت : رأيته أفسدت
عليه دينه وأفسد عليك آخرتك ولا خير أن أكرمه الله
على يديك...

ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان
زوجة عبد الملك بن مروان

ولما فرغ من أمر ابن الزبير قدم على الوليد بن عبد
الملك ظافراً وقد أراح بني أمية من أكبر رأس تهدد
دولتهم فأفاه يدفن بنتاً له قال إلى قبر عبد الملك فصلى
ركعتين ثم انصرف وقد ركب الوليد فشى بين يديه
وعليه درع وقوس . فقال : اركب يا أبا محمد . فقال
يا أمير المؤمنين دعني استكثر من الجهاد فإن ابن الزبير
وابن الأشعث شغلاني عن الجهاد زمناً طويلاً (١) فزم
عليه فركب فما دخل القصر التي الوليد ثيابه وبقى في
غلالة ثم أذن للحجاج فبينما هو يحده إذ أقبلت جارية
فسارت الوليد ثم انصرفت ثم طادت . فقال الوليد
يا أبا محمد أتدري ما قلت هذه الجارية ؟ قال لا يا أمير
المؤمنين . قال أرسلت إلى أم البنين : ما بجالتك
هذا الأعرابي وهو في سلاحه وأنت في غلالة ، لأن
يخلو بك ملك الموت أحب إلى من أن يخلو بك الحجاج
وقد قتل الناس . قال الحجاج : يا أمير المؤمنين امسك
عن تنزف (٢) النساء فإن المرأة رجحانة وليست بقهرمانة
ولا تطلعن على أمرك ولا تطمعن في شرك ولا تدخلن

(١) لم يمت عبد الملك بن مروان وهو حياً (٢) من روف
البناء المجهول نصب مقه

في مشورتك ولا تستعملن باكر من زيتن يأمر
المؤمنين . ولا تكن للنساء برؤوم (١) ولا
لجالسهن يلزوم فإن مجالسهن صغار ولؤم . ثم نهض
الحجاج فدخل الوليد على أم البنين . فآخبرها بمقالة
الحجاج . فقالت : اني أحب أن تأمره أن يسلم على
غدا . فلما أصبح غدا الحجاج على الوليد . فقال : أعد
إلى أم البنين . فقال : اعفني يا أمير المؤمنين . قال : لتفعلن
ففعل فصحبته طويلاً ثم أذنت له . فأقرته قائماً . ثم قالت
يا حجاج أنت المحتن على أمير المؤمنين بقتل ابن الزبير
لقد كنت المولى (٢) غير المستعلي أما والله لولا أنك
أهون خلقه عليه ما ابتلاك برمي الكعبة ولا بقتل ابن
ذات النطاقين فأما ما ذكرت من قتل ابن الأشعث
فلعمري لقد استفحل عليك ووالى المزامم حتى غوث
فلولا أن أمير المؤمنين نادى في أهل الشام وأنت في
أضيق من القرن (٣) فأظنك رماحهم ونجارك كفاحهم
لكنت ضيق الخناق . ومع هذا إن نساء أمير المؤمنين
قد نفض العطر من غداثرهن والحلى من أيديهن وأرجلهن
فبعثته في عطية أولياته

وأما ما نهيت عنه أمير المؤمنين من قطع لذاته وبلوغ
أوطاره من نسائه : فإن كن ينفرجن على أمير المؤمنين
فهو غير مجيبك وإن كن ينفرجن (٥) على مثل ما انفرجت
عنه أمك فما أحقه أن يقتدى بقولك . . قاتل الله الأبي
يقول إذ نظر إليك وسان غزالة الحرورية بين كتفك
اسد على وفي الحروب نعامه .

وبذا تنزع من صغير الطائر
هلا برزت إلى غزالة في الوغى .
بل كان قلبك في جناحي طائر (٦)
صدعت غزالة قلبه بفوارس .

ترك منظره كأمس الدابر

(١) رؤوم محب

(٢) المولى العبد (٣) عرت اسنات . (٤) القرن العبد (٥) سرحت : أي
تفككت (٦) أي مضطرب

حياة المرأة الفائرة واختها المصرية فتلك تمثل لنا آداب العصر الأول من حياة شريفة وسمو وما كانت عليه من شهامة وطلاقة لسان وحلاوة الاستقامة وزنة العقل وسعة المدارك . وتمثل لنا النفس الآتية والأرجحية الفياضة والتطلع الى المثل الأعلى بكل باجلى مظاهره . أما اختها المصرية (فساعها الله) فتتمثل لنا الخلاصة الكذابة والبدقة الخداعة وما أخذته من ظواهر المدنية العربية مما اقتبسته من القشور دون اللباب . فلم تستغل اوقاتها الا فى الوان الترف والنعم والتفنن فى انواع التزيين غير مكترثة بالعمل الناجع المجدى وما يرفع شأنها ومجاراة ذوات الرأى والعقل فى خدمة المجتمع من نساء الأمم الراقية وخدمة الذريات والعناية بالاخلاق وتنمية روح الفضائل لرفع المستوى الاجتماعى وعسى ان راها تحتذى حنو المرأة العربية الفائرة فيما تراه من حسنات وتبتعد عما تراه من الهنات والهيئات . والسلام

محمد محمود الراعى



تملك الاعلان فيها اعلانات ملو مجهزة

متعدد توزيع هذه المجلة

على افندى الفهلوى

سم امرت جارية لها فأخرجته . فدخل على الوليد فقال : ما كنت فيه يا حجاج . قال : يا أمير المؤمنين ما سكنت حتى ظننت نفسى قد ذهبت وحتى كان بطن الأرض أحب الى من ظهرها . وما ظننت أن امرأة تبلغ بلاغتها وتحسن فصاحتها . قال : إنها بنت عبد العزيز . بما تقدم جميعه يتضح قيمة المرأة الأدبية واثرها الاجتماعى فى تربية الأولاد وتعهدهم خلفيا ثم تفوق المرأة العربية الفائرة التى انجبت العلماء والعظماء والعاملين وتختلف اختها المصرية عنها بعيداً فى هذا الميدان

ذلك ان الأولى كانت تسهر على العناية بالأسرة . والثانية تمام الا عن التمتع والترف والنعم والتجمل فقط وانظر كيف كانت المرأة الفائرة فى مواقفها وسمو مقاصدها وما تحمده فى النفوس من التأثير

وانظر من ناحية أخرى كيف بلغ التأثير من بلاغة التأدية مع جزالة اللفظ وسلامة التركيب المطبوع حتى كأن المنكلم عنها فى موضع الكلام من العيون أو كأن الطير مكان التصور مما يقصر من معارضته اكبر كاتب وأعظم اديب

ولم أر كلمات قليلة موجزة ككلمات ذات النطاقين رضى الله عنها تكشف لدى ابنها المراد وترفع عما فى قلبها الحجاب بما فيه من ظواهر الخنان والرافة التى لا نهاية لها . وتضىء له الطريق الواضح عن شرف مقصدها وسمو غرضها وتعلم كيف يكون الولد البار التابه ركيف نكوت الرجولة والبطولة فى جميع أطواره من يوم أن يفتح عينيه للسير فى هذه الحياة سراً نزيهاً الى أن يموت . وكذا فى تحدثها مع الحجاج بعد قتل ابنها ولذعاتها المؤلمة له

ويلج اليبب فى كلام أم البنين سعة الفرق بين

الدنيا البديعة الفاتنة 1... بين يديك ... في غرفة نومك 1.

يشعرك بها وتكاد تلسها ... بإدارة خفيعة لمفتاح

راديو جمال الكتريك

أدق .. ضمن .. أرخص ... أنواع الراديو

مه لك —

شركة مصر للراديو

أكبر محلات المصرية وأشهرها لمبيع أهم ماركات الراديو العالمية

أثمان مذهشة ...

تسهيلات في الدفع ... عظمة جدا ...

ورشة كبرى لإصلاح جميع أنواع الراديو

زرة شركة مصر للراديو

إذا رغبت في شراء راديو

باب اللوق

١١ شارع الشيخ ريحان

لا تنسى

أداة هومج جمال

الوكيل الموزع لراديو جمال الكتريك

المركز الرئيس شارع المغرب نمرة ٣

فرع باب اللوق شارع الشيخ ريحان نمرة ١٢

فرع مصر الجديدة شارع الكرنك نمرة ٩

تليفون ١١٦١٦



نابليون بعد وقعة واترلو

منظر فنان بلجيكي للملحمة الشهيرة في ١٨١٥ ، أثناء الشد المصيري حين حاصرت القلعة ، عن (نابليون بعد
موقعة واترلو) وهو بقلم حضرة الطالب الأديب :

ضياء الدين عارف — بالمدرسة السعيدية

وتمرس لحصرتة المشهورة وفدحه بجبهه مصرى مع التهمة والتقدير ويسر لحة الحكيم أن تحصن ذلك من بين
المنابر — وفق ترتيب استحقاقهم — حضرات الطلبة :

صلاح الدين رفعت بالمهندسة الملكية — احمد مصطفى الذكروى بالحقوق الفرنسية — محمود حمدى صبرى
كاتبه احقيق — احمد بن — لعنار مصطفى — سامى — دة — بيرة — فارس — شبرا
الزوية — محمد — حامد — احمد — ملكي — محمد عمر الدين — روفعة — محمد محمد لافى — روفعة
العليا — مختار حافظ بالسعيدية .

وقد تم فحصه في ١٨١٥ ، ونزحوا لم يوصرت من ارباب حيد ابد المسفلين ، ثم يتم هذه الفرصة
لست نظر بعض حضرات المشركين في اسره إلى أن كانت قاهرة على لحة وحدهم ولذلك قد اذعن
معدت من لم يذكر سم الطلبة أو المدرسة التي يجب إليها ، كما استند بعض مدلات أخرى لم ترفق بها
القسيمة الخاصة بالمباراة

(الفجر)

حول الشمس لحظة تدانيها خطورة أو تضارعا هولاء
جنود تساقط كاتساقط اوراق البلوطة الكبيرة عندما
يحل الخريف ، المطر ينهمر كافواه القرب على سهل واترلو
الهابس المنضب بالدماء ، وجثث تنكس منغمرة في
الأوحال ..

... ولم يعد يصلح الجنود العاديون من جيش نابليون
لمثل هذه اللحظة فما هو يدفع بآخر سهم في جبهته — فرقة
الخاصة المكونة من عمالقة سويسرا وجبايرة الجيش
الامبراطورى . الفرقة التي ظلت تحيا وتعيش لهذه اللحظة
المائلة .

وفي ليلة حالكة الظلام ، ملبدة بالغيوم ، مكفهرة
الاجواء ، تكاثفت فيها قوى الطبيعة مع قوى البشر ،
وتأزرت جيوش العالم مع جيوش السحب المتكاثفة في
السماء ، تصارع ذلك الامبراطور العظيم لتصرعه وتقاتله
لتفضى عليه ... وقف الدهر على أبواب واترلو واجفا
يرقب من بعيد ذلك المصير .. مصير نابليون يونابرت ..
مصير دول كثيرة .. بل مصير العالم بأسره ..

ووقف بطلس « مارنيجو » و « جرام » و « بنا »
و « استرلتز » رقب النهاية .. نهاية النهاية !
لحظة دقيقة في عمر القدر لم ينح لتلك الكرة المتحركة

صيصون الكرة مرة أخرى دون شك — إنه يأمل
كثيرا في الخلاص .. ومع ذلك .. تلك الضحكات العالية
التي تصل اليه من حراسه المحدثين به من بعيد ..

أحقا ان سانت هيلينا بعيدة ..؟ بعيدة عن فرنسا
وعن جنوده وهم كل من يفكر في خلاصه ..؟

وذلك الملك .. وتلك المنظمة .. وذلك المجد وتلك
الآية هل ستتدهى كما تدهأت أمامه من قبل قلاع
وحصون ..؟

يا لها من فكرة ..! سفينة تخفق عليها اعلام الحرية —

الاعلام التي كانت تخفق في عصره الزاهر .. تظهر في
الافق من بعيد حاملة معها الخلاص ، حاملة معها ذلك المجد
القابر في صفوة من شباب فرنسا يمشون أمامه طريق
المودة الى مجده وسلطانه وملكه ..

واخيرا .. أن نابليون بونابرت قد ظن أن آخر العمر
بأمل ويتسل بالآمل ويتسل ويلهو بتصيد الخراف الشاردة
في اعماق الجزيرة وقد كان في يوم من الايام يتسل ويلهو
بالتيجان والعروش ..!

ضياء الدين عارف

خامسة — ادنى بالمدرسة السعيدية

نتيجة المباراة الخامسة

السعادة

وهل هي وقف على الاغنياء وحدهم ! ؟

سننشر المقالين الفائزين في العدد القادم

انتظروا فيه اعلان المباراة القادمة

مكانة التاريخ في التربية

بقلم الأديب مصطفى شرف — معهد التربية

ذكر العلامة ابن خلدون التاريخ في مقدمته المشهورة ووصفه بأجل ما يوصف به علم أو فن فقال (١) «أما بعد فأن فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الأمم والأجيال، وتشد اليه الركائب والرجال وتتنافس فيه الملوك والإقيال، اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام والدول والسوابق من القرون الاول وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق، وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق، فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق، وجدير بأن يعد في علومها وخلق.»

وليس من شك في أن للتاريخ قيمة كبيرة في التربية وليس من شك أيضا في أننا نسرف في الكلام اسرافا اذا حاولنا أن نقى هذا الموضوع حقه وتناولناه من جميع نواحيه ولذا سنقتصر الكلام اليوم على ناحية واحدة وجانب واحد هو أثر التاريخ في التربية الوطنية.

للتاريخ الاثر الاكبر في اثارة الروح الوطني عند الامم فهو المحرك الاول للحماس والمثير للعواطف والسجل الذي يقرأ فيه كل شعب ماضيه. ولعل ألمانيا هي اكثر الامم عناية بالتاريخ على الاطلاق، فالتاريخ عند الالمانيين هو العلم الاول وله مكانة عظيمة في قلوبهم ويدرس بناء على خطة مرسومة وأساس محكم لا من غير هدى كما نشاهده

في مصر فيدرس التاريخ عندنا بقصد تأدية الامتحان والنجاح فيه — بعكس ألمانيا التي تلقن الحدث التاريخ على هيئة مبادئ وطنية صحيحة وعلى أن «ألمانيا فوق الجميع» فالغرض الاسمي من دراسة التاريخ عندهم هو إحياء الروح الوطني وإيقاظ الشعور القومي وتربية الشباب تربية وطنية صحيحة. وقد جاء في المنشور الصادر للمدارس الألمانية من الامبراطور غليوم سنة ١٨٨٩ ما يلي: —

«يجب على المدرسة أن تبين في مناهجها التاريخية كيف أن ملوك بروسيا اشتغلوا أثناء الليل وأطراف النهار رفعا لمستوى الحياة وعلى الأخص العمال تدريجا من عهد إصلاحات فردريك الأكبر وإلقاء الرق إلى العصر الحاضر.»

وللتاريخ مكانة عظيمة في التربية عند الفرنسيين فرى الطفل الصغير في رياض الأطفال يتغنى بالمارسيليز وغيره مما يجعله يشب مزودا بالمبادئ الوطنية وبذلك يصير جنديا من جنود الوطن حتى إذا جاءت الساعة الرهيبة وطلبه الوطن قدم إليه نفسه وادعا ونفورا قلب الكتب الفرنسية كلها أنى شئت تجددها طالعة بمظمة فرنسا التاريخية. وقد وقع في يدي كتاب أجرومية للأطفال فوجدت في إحدى صفحاته قطعة شعرية رائعة عنوانها «ذكرى ١١ نوفمبر ١٩١٨» وكلها تمجيد بمظمة فرنسا فقلت في نفسي إذا كان هذا هو حال كتب الأجرومية فما حال كتب التاريخ؟

(١) المقدمة للعلامة ابن خلدون — الجزء الاول — صفحة ٣

„ The national sentiment in Britain is of ancient date and become incorporated. shall we say, in the unconscionable mind of our people before the school system was even dreamt of.

و أن العاطفة القومية في بريطانيا ذات تاريخ قديم ويمكن أن نقول أنها تنصت بطريقة لا شعورية في عقول الانجليز قبل أن يعرف قط أى نظام أو شكل للدارس .

والأم الناشئة وكذلك الأمم التي بعثت من جديد تعتمد كذلك على التاريخ اعتماداً كبيراً في تربية أبنائها التربية الوطنية الحقبة فيه تبنى مجدداً وعزها وتستعيد عظمتها وسلطانها وإن الإنسان ليأخذ منه الدهش كل مأخذ عندما يعلم أن هذه الألوف المؤلفة من الشباب وغيرهم ما اجتمعت والتفت حول كل من هتار أو موسولنى إلا باستنارة العاطفة القومية وبعبارة أخرى . الاستعانة بالتاريخ .

على أن الاهتمام بالروح القومية فقط سيؤدى حتماً في النهاية إلى إفساد الحقائق التاريخية وتشويشها مع أن دروس التاريخ ماضى إلا دروس حقائق ، وعلى العموم فإن قصر دراسة التاريخ على فرض واحد سياسة خطيرة . فيجب ألا يكون غرضنا من تدريسه إذكاء نار القومية فقط ، أو جعله درساً للأخلاق فقط ، والخطة المثلى هي أن تكون هذه الأغراض كلها أو بعضها محتلة وبقدر الامكان في كل درس من دروس التاريخ

ويلخص لافيس Lavissee (١) مكانة التاريخ في التربية الوطنية بقوله : —

والانجليز كذلك يربون أولادهم تربية وطنية بواسطة التاريخ فيصمرون أطفالهم أنهم مدينون لراضى وأن عليهم واجبا للمستقبل ويتمثل ذلك كله في الأشعار التي تلقن إلى هؤلاء الصغار ويتغنون بها في أوقات فراغهم نذكر منها قول Browning

Here and here did England help me
How can I help England ?

وقول T. Campell مخاطباً البحارة

The spirits of your fathers
Shall start from every wave
For the deck it was their field of fame,
And ocean was their grave.
وقول Tennyson مخاطباً الجنود .

Their's not to reason why.
Their's not to make reply,
Their's but to do and die.

بذلك وبغيره يثير الانجليز حماس أبنائهم إلا أنه حماس معقول ومتزن لا يصل إلى درجة التعصب الأعمى للقومية كما هو الحال في ألمانيا ، أو فرنسا مثلاً وكما تجده في اليابان ، وفي الولايات المتحدة . حيث نجد نزعة كبيرة للافتخار والتعاضم تشكل الحياة العامة . ولذا نجد مدرسى التاريخ هناك يعنون أكثر بتنمية الناحية الوجدانية والعاطفة القومية ، والانجليز يقولون ان العاطفة القومية موجودة في قلب كل رجل انجليزى فهم تولد معهم وتوارث وعلى ذلك فهم ليسوا في حاجة إلى استثارته من حين إلى آخر فهم موجودة لديهم جميعاً في كل زمان وفي كل مكان

وما هو الاستاذ فندل يقول

« يجب أن ترمى دروس التاريخ إلى إعطاء التلاميذ فكرة صحيحة عن تطور بلدهم وأن يبين المدرس للتلاميذ أثناء هذه الدروس علاقة العالم الخارجي بالوطن وأثر كل منهما في الآخر، وليس هناك ما يمنع من أن ترمى أثناء دروس التاريخ وبطريق غير مباشر إلى تكوين رجال ومواطنين يعرفون ما لهم من حقوق وما عليهم من واجبات »

والآن تسأل هل يجب أن ترمى أولادنا على أن يحملوا خير أمتهم في المرتبة الأولى أم نغرس فيهم المعطف على العالم كله والسير في سبيل المصلحة العامة للأمم جمعاء ؟ نجد كثيرا من الكتاب والزملاء والعلماء نذكر منهم غاندى وأينشتين ورسل Russell الذين يقولون بأولية المصلحة العالمية كذلك نجد بعض الأمم وأغلبها من الأمم المغلوبة على أمرها تقول بوجود القومية وتقدمها على أى مصلحة أخرى

والعرب رأى صريح جدا في هذه المسألة . فهم يقولون : يجب أن نكون قومية عربية قوية ما دمنا نسمى للتخلص من النير الأجنبي . ويقول الصينيون أن القول بمبدأ العالمية لا يضر الدول القوية أما الدول الضعيفة التي تجاهد في سبيل استقلالها فهذا القول لا يهدمها ، وعلى ذلك فوقف الأمم يختلف زاء تعليم التاريخ ، فبعضها يجب أن يصبغ تعليمه بصبغة وطنية محلية ، والبعض يجب أن يلبس ثوبا دوليا عاما أو إنسانيا وبرتtrand Russell من كبار

الإنسانيين وهو يعارض بقوة في كل ما يقوى الروح القومية على حساب إضعاف الإحساس العالمى الإنسانى وإليك رأيه كما كتبه بنفسه في كتابه « القومية والنظام الاجتماعى » Education and the racial Order

« يجب أن يدرس التاريخ في جميع الأمم على حد واحد وأن يتولى وضع كتب التاريخ عصبة الأمم ، ولزم أن يكون موضوع دراستنا هو التاريخ العالمى لا التاريخ القومى وأمور الثقافة والعقل ، لا شئون

الحرب . وإذا عرضنا لحوادث الحرب فأنما نعرض لها لآظهار ما انطوت عليه من فظائع ومنكرات وخراب وتدمير ، ومعظم الدراسة التاريخية الآن تفهم أمر الحرب وهذا مما يجعل مجهود أنصار السلام عتيا والطلبة تتلقى في المدارس أخطاء الأمم الأخرى ولا تعرف أخطاء أمتها ، وهذا يثير في نفوسهم احتقار غيرهم من الأمم ويحفزهم إلى الاعتزاز بقوميتهم »

وبالاختصار فإن رسل من الرجال الذين تعمقوا في البحث والدرس والذين يسمون إلى المثل العليا ويرون أن يتجه تدريس التاريخ وجهة دولية بحتة أو وجهة إنسانية عالمية ، وهؤلاء يقولون تأييدا لرأيهم أن الحق هو الغرض الأسمى من دراسة التاريخ في القومية فيجب ألا يشوه بتسخيره في خدمة أغراض وقتية ومحلية ، وبعبارة أخرى قومية

هذا رأى رسل الذى كتبه عرضا في غضون تحدته عن القومية والقومية وهو كما ترى رأى يصلح لامة معتزة بقوميتها كالامة الانجليزية قليلا من غرور أفرادها وكبرياتهم أما نحن فأحسبنا في حاجة إلى نقضه على طول الخط فن هيوتنا الواضحة التفريط المعيب في الكرامة القومية ، وأي رسل إذ يصلح لعالم حالة غير موجودة للأسف عندنا فأننا لم نتذوق بعد طعم القومية ، وليس لدينا مثل عليانيتها في الأطفال كما هي الحال في الأمم الأخرى ، فلا يصح والحالة هذه أن نقفز فجأة ودفعة واحدة إلى العالمية أو الإنسانية بدون أن نمر على القومية فعندما يحين ذلك الوقت يمكننا أن نتطلع إلى الإنسانية والعالمية كما يقول رسل .

هذا ولا ريب أن وصولنا إلى القومية لن يتحقق إلا بواسطة المدرسة المصرية الحديثة التي نريدها أن ترمى الأطفال تربية مصرية صحيحة وأن تعلمهم التاريخ المصرى قديمه ومتوسطه وحديثه وأن تملأ الجو المدرسى بالروح المصرية وأن تجعلنا نفخر حين نقول أننا مصريون .

مصطفى شرف
بمعد القومية

سوف يفتن في الدنيا من بعدهم رجلا من بني اسرائيل هو داود بن جيسون وهو بطل عظيم
الذي نزل عليه الروح القدس وادبته الحكمة والبرهان والقدرة على القتال وهو بطل عظيم
والذي اشتهر باسمه في كل انحاء العالم وكان له نصيب كبير في قلب الشعب الذي كان يحبه
وكان له نصيب كبير في قلب الله الذي كان يحب الشعب الذي كان يحبه

مجلس مفوضي التعليم — ملوي

استضافهم — حضرات الانبياء :

[illegible]

أى طريق تختارها من بين تلك الطرق الملتوية ..
والممالك الوعرة ، لنصل الى ذلك الطريق الواسع المهدد ؟
اى أشواك تعترضها .. وأى خفر وعثرات لنصل الى ذلك
الطريق . طريق العمل الشريف .
الوفيق .. تلك هى الشجعان المرعب ، الذى ترائع
منها تلك الفتاة الطيبة .. التى تريد أن تحيا وتعيش عيشة
طاهرة سالحة نقية . هل أغلو إذا قلت أن مجتمعنا فاسد ،
وأن هذا الفساد عقبة كؤود لتلك الفتاة المتعلمة التى تريد
أن تعمل لتعيش .. لا أغلو إن قلت هذا لأنها الحقيقة ،
الحقيقة المرة التى تذيب قلب كل فتاة .. ذلك لأن أخلاقنا
هى الفوضى ، هى البهيمية كالجحيم . ولكن خلق الفتاة
وحده هو العاصم لها ، وهو الكفيل بمكافحة تلك
الفوضى .. واطفاء نار ذلك الجحيم .

كم كان يوما مشهودا ، وبارزاني تاريخ المرأة المصرية الحديثة .. يوم أن سمعنا وشاهدنا ، فتاة مصرية تتعلم الطيران . ثم تحاق في الجو — لاحتياها وأماها — بل بطايرتها الصغيرة ، مخترقة صفحات الأثير . ماضية كل جبار من مرده الطائرين .

نعم كان لغور الآنسة «لطيفة النادى» بكأس السبق ..
وأكايل الفار من زهر وربحان، ما أقام حبرا جديدا
في أساس النهضة الفسائية الحديثة في مصر. ولكن
أمة فائدة مادية عادت عليها .. لم يكفل لها أحد عيشها،
ولم تل من جزاء على هذا الجهد الجليل، إلا أقل من
الكفاف الذى لا يفي .. ولا يضمن من جوع .

أما التعليم فإن يكن مهنة معنوية دون وفير كسب ، إلا
أها من المهن التي نحن المرأة إليها حيناً ملجأ ذلك
لأن وطعننا التربية . نرية أطعناها ، تربية الحبل المقلد .

المحاجة .. ماأشهى وقع هذه الكلمة على أذنك، تلك
 دنيا وحياة أخرى عذبة .. تخطرنى من سباتها زهراء
 وتفرش تحت أقدامى — أبسطه فاخرة نفوس فيها قنماى
ولكن — ولكن تعترض كل أمل .. ولكن ،
 هل المحاجة مهنة متمرة للفنائة ؟

أقول كلا .. مادام ربح (الأستاذة) لا يبلغ ربح
 كاتب المحامي الثاني ! وأرجو أن تعذرني الأستاذة

فلا يجب إذن أن تأتى واجب الأمومة وقت أن تدفعها ،
لتفذية النشء بتعليمها ، فيكون لها من ذلك العزاء والسوى .
وطبعى أن ترتاح إلى هذا العمل ، اذ يكتسح عاطفتها
الناعمة ذلك السداء القوى الجبار .. نداء المال ، فتقدم
باقدام ثابتة وعزيمة صادقة إلى ميدان العمل دون أن تجحج
عزيمتها إلى الخور .. أو نفسها إلى الضعف . وفى الحق انها
شجاعة تلك الفتاة التى تتقدم إلى مهنة التعليم وتدفع بذلك
حياتها .. حياتها كامرأة : بين المحارب والكراسات !
.....

وليت شعرى ! هل الطب مهنة ناجحة للمرأة ؟
إن النفس لينجاذبها الأسى والفرح فى لحظة واحدة
نحو حال من تلك الحالات المضطربة المبكية ، التى تثير
فى القلب كامن الشعور والاحساس .. !
كانت امرأة ريفية تلة ، وكانت ثمن أنثى موحدا ..
وكانت أنثى حيوان أعجم ذبيح ، وبجانبها قابلة لاتفقه
من فن الولادة إلا ما يعرفه حلاق القرية من الطب
والتشريح .. وكانت القابلة فى حيرة ، لاندرى
ماذا تصنع لهذه المحتضرة ، وقد جاء الزوج بألمها
« مش أجيب لك حكيم يشوفك ؟ » فأجابته وهى إلى
الموت أقرب منها إلى الحياة : « لا .. مش عاوزه
حكما يقربولى .. ! »

ولم تمض ساعة حتى ماتت ضحية جهلها وتعتما .
مثل هذه المرأة تحتاج إلى طيبة .. إلى أخت مثلها
لا تخجل من أن تكشف لها أسرار جسدها لتقدها من
الموت الذى تسبب فيه جهلها ورجوعها البلية .
هم انا لانزال نرزع تحت عبء عقولنا الخفية ،
ولانزال نرى آلافا من امثال تلك المرأة الى تأتى أن
تعرض نفسها على طبيب .. وإذن فها هنا ميدان
واسع للعمل والكسب .. ميدان خصب يدر الثروة
دون تضحية ، وفيه اداء واجب الانسان نحو أخيه الانسان
ولاشك أن الطيبة رسول الحنان والرحمة ، لذلك
أجدنى أحن حيننا قويا يملك عنان نفسى .. ويدفعنى
الى عالم من المعادة اللانهائية ، أن أكون ذلك الرسول
الحنون الرحيم . كم أشعر حقا بسعادة جارية اذا فقت

فى الليل ، أنلس كل صبيحة .. وكل زفرة أو انين
وأوسى كل جريح ، وأسكن أوجاع كل منألم ..
وأجفف دموعه .
ما أجمل أن أخلع الملابس الزاهية الاليفة ، التى
أضيق بها ذرعا .. وارندى تلك الملابس البيضاء اللاتئكية !
لأرب أن هذه المهنة علوية قدسية . كم أكون سعيدة
لو تحققت أملى هذا .. ولكن أى أمل ، انه الأمل البعيد !
.....

إن ميدان العمل الشريف لواسع ، ولانفر منه الا
من لاخلق لها .. تلك التى تريد أن تكسب عيشها من
أقرب السبل .. سبل الفواية
إن أبواب العمل الشريف أدم كل عين ، وأدنى الى كل
شكرمة ونفس عفيفة . والمرأة الأوروبية فى مصر لتستزف
أموالنا ونحن عنها لاهيات .. وتبتر أموالنا ونحن غافلات عن
تلك الثروة التى نقدقها لنيلها بهذا التفريط والتهاون والفرأخي
الشنيع عن التقدم لمنافستها بالطرق المشروعة الشريفة ،
فحتكر تلك الصناعة العظيمة المربحة .. وهى صناعة
أزياء السيدات وملابسهن .
كم بيت فى مصر للأزياء ، تديره مصرية ؟ وكم امرأة
تتمن هذه الصناعة التى تقوم عليها بلاد وتعتز بها بلاد
أخرى ..

وا أسفا ! لا توجد سيدة واحدة مصرية صبيحة
بذلك شيئا من الجهد والنشاط فى ذلك السبيل الذى
يدر عليها المال .. سبيل تأسيس بيت مصرية للأزياء
يحقق عليه علنا المصرى الأخضر الزاهر !
.....

وأنتى لانتبه هذه الفرصة لاقتح مصرأى قلبى ..
شاكرة للصحافة التى افسحت من صفحاتها للمرأة
المصرية وبعثت لمن طريقا جديدا يمهد للعمل الشريف .
وإنى لأخص بالشكر والثناء .. مجلة الفجر
الساطع المصور والأسبوع التى على هداياتهم النهضة
النسائية والمباركة فى مصر !

نمبره سبب النعم
ملوى



سنة الف و مائة و ثمانين

فنون

سنة الف و مائة و ثمانين

من سجل الزمن

الليدى استر ستانهب

بين مصر ولبنان

ابراهيم باشا فى حومة الوغى

للاؤميش بيل سليم كيد

١ - ضريح فوق الهضبة

على قبر مهجور ، فوق راية غربية ، على مقربة من قرية « جون » فى اقليم الخروب ، بجنوب لبنان ، هذه الكلمات بالانجليزية :

الليدى استر لوسى ستانهب

ولدت فى ١٢ مارس ١٧٧٦

ماتت فى ٢٣ يونيو ١٨٣٩

من هى هذه السيدة الاجنبية ، الراقدة فى هذه الارض الصخرية الشرقية ؟ كيف قدمت الى هنا ؟ وماذا جاءت تعمل فى لبنان ؟

صوت من طر التاريخ ، يقول : « هذه ابنة احدى « بت » الشهير . هذه هى الخبيرة ، التى حملت حظ انجلترا بين يديها ثلاث سنوات . هذه هى المغامرة الجسور ،

التي خلفها سحر الشرق ، فجذبها اليه ، حتى اماتها فقيرة .

حياء فذة شاذة ، هذه الحياء ، التى عاشتها صاحبة هذا القبر ، فى بلادها ، وفى الشرق . وسر غريب هذا السر الذى دفعها الى صرف ايامها فى لبنان ، تتجاوز كافة حكماته الوطنيين ، وتعمل على بذل الفين بين اهلها ، وتكيد الى جميع من لا يرضيها فيه .

سبعة وعشرون عاما ، أى اكثر من ربع قرن ، كانت فيها محور سياسة فريدة قائمة بذاتها ، وموضع خطر دائم للشرق الادنى كله ، من اطراف سوريا الشمالية ، من جبل طوروس ، الى وادى النيل ، وشجاف حلق كل من يعترضها ، أو لايروق لها .

هكذا عاشت فى انجلترا فى صغرها ، وهكذا نسجت هناك فى شبابها ، وهكذا ارادت ان تكون كل

حياتها : شاذة ، شاذة ، شاذة . . . أبدا لا ترضى ، ولم ترض ان تسير سواها في رايه أو تنزل عند حكمه . . . لا ! انما لها رأيها . انما لها حكمها . انما لها ارادتها . وكل شيء يجب أن يتم حسب رغبتها . والويل لمن يخالفها ! وكان هذا الشذوذ ، وكان هذا العنفوان ، وكان هذا الاستخفاف بالغير ، سبب كل بلاياها ، وأصل كل متاعبها ، ومنبع كل شقاتها : فهي ارادت ان تضغط على الجميع من شرقيين وغربيين ، دون ان تسبر غورهم ، وتعرف مدى اطوارهم ونفسياتهم



القيدي اسمر ستانوب (١٧٧٩ - ١٨٣٩)
في لباس أهل لبنان القديم ، تدخن النسيبة

وأخلاقهم ، حتى تأخذهم بها على غرة من حيث لا يشعرون . ومع انها كانت على ذكاء عظيم ، فإن شذوذها في افكارها ، واعتدادها بنفسها ، وزقها ، واعتقادها بانها على صواب فيما تفعله ، وإن كل من سواها مخطئ ، كانت تحول بينها وبين السيطرة على ذاتها ازاء العوامل المفاجئة . وكان يمنعها عن ان

تجيد استخدام ذكائها حيثما يجب في معاملاتها مع الغير . لكن مهما يكن من اخطائها ، ومهما يكن عظم هذه الاخطاء ، فلا يمكننا أن نشكر وجوه العظمة التي فيها : وكفاها فترا ، ما أته في انجلترا ، انشاء اشتغالها مع خالها العقليم ، ولیم « بت » ، في تولى شؤون الدولة الانجليزية في أخرج اوقاتها ، ابانت النزاع الاوربي الهائل مع نابليون . انما الفخر الأكبر ، الدال على شدة مراسها ، هو مقاومتها لحكام الشرق ، من الأمير بشير الشهابي ، إلى ابراهيم باشا ، ووقوفها في وجهيهما ، تلك اوقفه التي مهما قيل فيها ، فهي وقفة جبارة ، كانت تتبعتها وخيمة على الجيش المصري في اكتساحه لسورية ، وعاملا قويا من عوامل اندحاره ، بعد ذلك الظفر المبين .

والغريب في أمر اللبدي ستانوب ، انها وقد قبلت من جميع حكام مصر وسورية ، بالنجدة والاكرم ، فانها آبت ان تقابلهم بالمثل ، بعد أن توطدت قدمها في الشرق ، وناجزتهم كل مناجزة ، وحاربتهم بكل قواها ، لأنها لم تقبل سياستهم ، في الحين الذي ارادت فيه ان تفرض عليهم سياستها ، التي هي سياسة اولاء لسلطان بني عثمان . . . فأعجب لامرأة جاءت من الغرب ، تريد أن تحتم على قوم ، ليسوا منها ، ولا لها بهم صلة ما ، ولا دخل قط ، اتباع رأيها الخاص في شؤونهم الخاصة ، والخضوع لدولة لم أعرف الناس بمساوتها ، وكانها تزعم في ذاتها بهذا العمل الغريب ، انها رسولة الوفاق والخير والحق !

٢ - في وادي النيل

— لدى محمد علي —

ما ان تبلغ فجر ٢٣ يناير ١٨٠٦ ، حتى أبقت اللادي ستانوب ، ان سوددها في انكلترا صائر إلى

الزوال ، أو انه قد صار اليه . فهو ذا خالها العظيم ،
وزير بريطانيا الخطير ، ورجلها الأواحد في الملمات ،
وليم «بت» ، على فراش الموت . هو ذا الرجل الوحيد
الذى أدرك مزايها ، وعرف مواهبها ، يرقد رقدته
الآخيرة الأبدية . وبذهابه ذهاب كل سلعة لها ، وهى
التي كانت تعد لدى أهل انكلترا قاطبة ، رئيساً ثانياً
للوزارة ، وكان الملك جورج الثالث نفسه ، يقدرها
حق قدرها .

عرفت اللىدى ما ينتظرها من الاستخفاف
بقدرها ، وقد علمت ما يكنه لها الكنيرون عن لم
تصدق عليهم نعمها ، أو جرحت كبرياءهم أبان مجدها ،
خاصة بين أولئك الذين ينخرطون فى القصاب النبالة
فى عشوان وكبر ؛ فأثرت الانزواء بعيداً عن اناس
تحتقرهم ، وتمتقهم اشد المقت ، وليس لهم قيمة
لديها . فاعتزلت لندن ، ولجأت إلى حياة الارياف .
لكن هذه الحياة الهادئة ، لم تكن نروق لها ؛ وما لبثت
بعد أربع سنوات من وفاة خالها ، أن أقفلت من
انكلترا فى ١٠ فبراير ١٨١٠ ، قاصدة التطواف فى العالم
يصحبها بعض اصديقاتها وخدامها .

وبعد أن زارت اسانيا ، ومالطة ، وبلاد اليونان ،
عرجت على الآستان ، ثم أقفلت منها الى مصر ،
وعند دوس تحطم المركب المقل لها ، لكنها نجت
وأصحابها . أما الامتعة فذهبت الى القاع ، فأضطرت
أزاء ضياع كل ملابسها النسائية ، أن ترتدى ما أحضره
لها صديقها الدكتور «مربون» من ملابس الرجال التى
سرتها كل السرور ، لانها وافقتها كل الموافقة ، فقد
كان لها سيماء الرجال ، وقامتهم ، وملاحهم ، بما يسهل
عليها التنقل فى الشرق ، فى ذلك الزمن العصيب ،

دون أن ينكشف سرها . ومن ذلك الحين لم تتغلى
دنيا . وقد أفلحت مرارا فى خداع الناس بمظهرها
الرجالى .

عرف قطان البارجة «سالت» بما جرى لللىدى
وأصدقائها ، فخرج عليهم ، ونقلهم إلى الاسكندرية فى
أوائل فبراير ١٨١٢ .

لم تبق اللىدى فى الاسكندرية طويلا ، بل
سافرت الى رشيد ، ومنها استأجرت مركبا (ذهبية)
وقصدت بها الوصول الى القاهرة ، فسارت تشق
عباب النيل ، حتى وصلت الى بولاق . ولم تكذب نخل
فى بيتها الجديد الذى استأجرته فى القاهرة ، حتى أبدت
رغبتها فى زيارة والى مصر ومحبيها الكبير ، محمد على
باشا . وتخبرت لذلك أفخر ملابسها الشرقية الرجالية ،
الموشاة بالذهب المطرزة بالقصب ، وتقلدت سيفا
ثميناً ، محلى بالجواهر الكريمة ، وكانت قيمة هذه كلها تروبو
على الثلثة جنيه .

ولما بلغ محمد على باشا خبر عزمها هذا ، وكان يشوق
منذ زمن بعيد ، لرؤية انجليزية ما اذ لم يكن قد رأى
واحدة بعد ، أرسل اليها خمسة من أفخر الجياد ، مع
خدم وحشم ، يسرون بين يديها ويذى صاحبها ، حتى
القصر . وكانت استقبالا رائعا فخما ذلك الاستقبال
الذى قابلها به عزيز مصر الكبير . فلما لم تنزل عن
صهوة جوادها حتى الصحن الثانى من القصر ، قترجلت
فيه ، وقد خرج الوالى يذاته للترحيب بها ، والاحتفاء
بها فى صالة انيقة بين الحدائق الغناء ، واجلسها على

أربكة جميلة دانية اليه ، بالقرب من فسقية بديعة ،
تنفث الماء في خرير سحري خللاب
وكان الخدم يدبرون على الحضور كثووس
الشرابات المعطرة ، ويوقدون لهم قصبات التدخين . وقد
رفضت اللبدي استر أن تدخن ، وهي التي بعد ذلك لم
تفعل من يدها قصبة التدخين ، ليل نهار ، وكانت
تعرض كل زوارها على الاقتداء بها .

مر الباشا من وجودها لديه ، واکرمها اشد
الاکرام ؛ ولا ريب أن شخصية اللادی الفذة ، قد
أثرت فيه أشد تأثير . وقد بقيت في حضرته أكثر من
ساعة . ومن شدة إعجابه بها ، عرض امامها بعض جيشه ،
ثم قدم لها جوادا أصيلا ، كهدية منه ، وكذكرى لهذه
الزيارة الفريدة .

بقيت استر في مصر ، كل أيام الربيع ، ومصر في
رائع جمالها في هذا الفصل . وكانت اقامتها في
ضيافة والى البلاد مالا ينسى . فرعايته لها ، واحاطته
اباها بعنايته كانتا بالغتين . وقد زارت الهرم يحيط
بها حرس كبير من حشمه ، واقامت لها المحافل الكبيرة
كل هذا وبعد الترحاب الذي نالها منه ابان وجودها
في مصر ، تراها قد انقلبت عليه ، وعلى ابنه ، يوم
اصطدمت أراؤها بأرائهما ، يوم خلفها الشرق الجبل ،
فجلست على تلك الصخرة التائهة ، في صومعتها
اللبنانية ، تراقب مرور الجيوش والقوات المصرية على
الساحل الفينيقي . وكان اصطداما مرا للجانين

٣ — في ربا لبنان

— الأمير بشير الكبير —

غادرت استر نهر دمياط ، في ١١ مايو ١٨١٢

قاصدة فلسطين ، الى يافا . ومن ثم زارت اورشليم
وبيت لحم ، وكافة الاماكن المقدسة . ثم جاءت
الى عكا ، فصور وصيدا . وكانت في كل مكان
تنزله ، تلقى من الحكام كل ضروب الاكرام ، كأنها
ملكة . فشخصيتها كانت عظيمة نفادة .

وفي صيدا وصلتها دعوة من الأمير بشير الشهابي
سيد لبنان الكبير ، وأعظم أمرائه على الاطلاق ،
يدعوها لزيارته في قصره في بيت الدين . وقد صحب
دعوته باثني عشر جملا ، وخمسة وعشرين بغلا ،
وأربعة جياد ، وسبعة جنود ، مع اثني من الترجمة
الافرنسيين . ولقيت هذه الدعوة منها قبولا . فأسرعت
الى بيت الدين ، وأقامت في القصر ، بضعة أيام ،
حظت فيها باكرام الأمير البالغ ، الذي أهدها ،
كصديقه عزيز مصر ، جوادا أصيلا ،

وفي أواخر أغسطس في تلك السنة ، غادرت دير
القمير قاصدة دمشق الشام التي دخلتها سافرة غير هيابة
ولا وجلة ، ومن هناك بدأت رحلة طويلة إلى الديار
السورية . فزارت حماة ، ثم ذهبت الى تدمر يحميا
البدو ، وفيها أعلنت ذاتها ملكة على عاصمة الصحراء
خليفة زنوبيا العظيمة . وبقيت فيها زمنا يسيرا ،
أكرمها فيه العرب واحترموها كملكة حقيقية .
لكنه كان حلما قصيرا . فلم تلبث أن قفلت الى حماة
فالأذقية ، فصيدا ، وقد عزمّت ألا تنادر سورية
أبدا ، فاستأجرت هناك ديرا قديما مهجورا ، قريبا
من الياست عبرا ، وسكنت فيه ثم عادت فاخرقت

لبنان الى بعلبك ، لتفرج على آثارها الهائلة ، وهيا ظها
الفضمة . ومن هناك انقلبت عائدة الى مقرها ، الذي
اتخذته عريتها لها ، عن طريق الارز الخالد ، وطرابلس
في أواسط يناير ١٨١٥ . بعد أن قضت في تطوافها في
سورية ، نحو من ثلاث سنوات .

حاولت ليد أن تستغل في الحفريات ،
واكتشاف الآثار القديمة ، زاعمة انما تفعل ذلك لكي
تعطى ما يجده من كنوز ، للسلطان ، وقد نالت فرماتا
شاهانيا بذلك من الاستانة . غير أنها أخفقت شر
اخفاق ، اذ لم تجد في عسقلون ، حيث بدأت أشغال
الحفر المزمعة ، شيئا يذكر . فعادت الى بيتها تحرق
الارم ، وقد بدأت ترى أنها خلقت لاجل المشاغبات
السياسية ، لا لاجل البحث عما خلفته الدهور .

كانت البدي ستانوب ، تدعى الولاء لسلطان
تركي ، وتهم أكثر الولاة في الشرق ، بخيائته .
ولما كان منزلها في لبنان ، وعلى مقربة من بيت
الدين ، كان لابدع أن رأيناها تضع في رأس
القائمة ، مولى لبنان وسببه المطاع ، ولم تكن هذه
التهمة باطلة . فقد كان الامير بشير ، يمقت الانراك
كل المقت ، بجميع اللبنانيين في ذلك الحين ، ويحاول
الاتفاض طيهم ، والاستقلال بلبنان — هذا
الاستقلال الذي كلفه كثيراً ، والذي فداه بنفسه ،
وقبل لاجله النقي القاسي — وهذا ما لم يرق لها ،
رهي الموالاة لسلطان ، « وديته » في لسان ،
فدست الامير الحرب ، وأعلنت عداها له بكل

وسيلة ، بعد زمن قليل من اقامتها في جون . فقد
قالت « انها لم تقابله غداة وفاة سليمان باشا »
(والى عكا) أي منذ سنة ١٨١٨ . وقد بقيت
كذلك حتى موتها ، في ١٨٣٩ . وفي كل هذه
العشرين سنة ، لم تكف ابدا عن التشنيع باخباره ،
وتحريض الناس على الثورة عليه ، لكن حقدوا
عليه ، لم يشتد ، الا غداة واقعة المختارة المشهورة ،
في سنة ١٨٢٥ ، التي نتج عنها قتل الشيخ بشير
جنبلاط ، الذي كان قد ثار على سيده ومولاه .
فحاربه هذا ، واتصر عليه ، ثم قتله شر قتلة .

ثارت استر عند ذلك ، ولم يعجبها هذا التصرف
من امير لبنان في سياسة يلاذه ، واقسمت أن تنقم
لزوجة الشيخ الجنبلاطي الشريفة الهاربة الى حوران
من وجه المولى الغضوب ؛ بما تهدعه من مشاكسات
للأمير في أرضه ، وتذيمه من أراجيف عته بين
الناس ، لتستريحهم عليه . وعند ذلك بلغ صبر الأمير
منتهاء ، فعول على التخلص منها ، فأرسل لها إنذاراً
بذلك ، مع بعض ضباطه ، وطلب اليها أن تغادر
جون . فأبت ، وتتمت . ولم ترض أيضا أن تقابل
رسله . فعاد المولى وانذر جميع من في القرى المجاورة
ليتها ، ألا يمدوا اليها يداً بأدنى مساعدة . وبعث
بخمسمائة من جنوده احتاطوا هذه القرى ، يراقبون
منها « ضهر الست » — كما عرف القتل الذي كان
بينها يقوم عليه — ويحولون دون وصول إزاد إلى
سيدته المحبولة .

لم تأبه استر لكل هذه التدابير التهديدية ؛ بل بلغ

من تهورها ووقاحتها ، ان صرحت مرة لأحد ضباط
الأمير ، انها تقتل اى رسول يأتى إلى منزلها من لندن
مولاه ، حتى لو كان ابنه الأمير خليل . وفى مرة
اخرى ، قالت لضابط آخر : —

— انى أعلم حق العلم ، ان ليس فى العالم طاغية
أكبر أو أشد سفكاً للدماء منه . كما اعلم ان ليس هنالك
امرأاً واحداً فى مأمن من ميمومه ، أو من خنجره .
ولكن ذلك لا يمنعنى عن احتقاره كل الاحتقار .
قل له : إنه كلب ووحش . وانه ان أراد ان يجرب
بطشه فى " ، فانى له بالانتظار . . .

ولما عيل صبر الأمير منها ، ورأى انه لا ينفع
معا وعد أو وعيد ، ولا تهتم لآى تهديد ، بل كانت
تقابل كل إنذار منه بالسخرية والازدراء ، وبالوقاحة
المتناهية : أهمل امرها ليلتفت إلى ما يتصل بمصالح
البلاد التى يحكمها ، خصوصاً وقد كان فى ذلك العهد
يراسل صديقه والى مصر ، محمد على باشا ، لتنفيذ بنود
معاهدات شبرا السرية ، فى ارسال الجيوش المصرية ،
لاكتساح الديار السورية ، واجلاء الاتراك ، حتى
شواطئ البسفور ، فاستشار بشير بجبل لبنان .

٤ — مصر فى سوريا

— من وقائع الفاتح المصرى —

كان محمد على باشا يصبو الى الملك ، والى توسيع
حدود بلاده ، وكان يرنو الى سورية ، وهى فى يد
الاتراك ، فيرجو أن يضمها يوماً ما اليه ؛ ومع انه
كان يتداخل كثيراً فى فض المشاكل بين الباشاوات ،

حكام الولايات السورية المتعددة ، وبين الباب
العالى ، فلم يكن قادراً على العثور على مبرر يخوله حق
التدخل بقوة السلاح ، وبنوع خاص ، يحل له اشهار
السيف فى وجه الدولة العثمانية ، والوقوف حيالها ،
وقفة الند للند . ولم تلبث الاقدار ان اسعفته بأن
مهدت له السبل ، عن طريق غير مباشر . فانه كان قد
اسعف عبد الله باشا ، والى عكا ، باحد عشر الف
كيس ، يوم غضب الباب العالى على هذا الوالى . فلما
طالبه بها ، انكر عبد الله المال .

لم يكن هذا السبب كافياً فى حد ذاته ، لتبرير الحجة
المصرية ، ولكن عرض محمد على ، ان يطالب عبد الله
بإعادة المصريين الفارين الى اياكته ، من قانون السخرة
الذى سنه فى مصر لجمع العمال الى المصانع العديدة التى
كان ينشئها لصنع الاسلحة والذخيرة ، أو لإنشاء
جيوشه الشهير . وكان ان فزع الاهلون من هذا النظام
الجديد ، ودب الرعب فى قلوبهم ، فكان الشبان
يفرون الى الصحارى والواحات ، أو الى سورية ،
ليتواروا عن أعين الجنود . وبلغ من سخطهم عليه فى
أول الامر ، وقبل تعودهم على النظام ، ان اطلقوا عليه
لقب « باشا النصارى » لابتداعه هذه البدعة التى لم
يسمعوا بها من قبل . ولكن سخطهم وهياجهم لم يمنع
محمد على ، ولم يحل دون انشائه لجيش لجب ، عدده أكثر
من ربع مليون جندى من أمه لا تتجاوز كثيراً
الاربعة ملايين عدا . . .

وكا انكر عبد الله ، بكل شهامة وحفظ للجميل ،

المال الذي أنقذه نقداً رناناً ، أحياء من الرميم ، انكر
ايضاً بوقاحة ، على محمد علي ، حقه في المطالبة ، بإعادة
المصريين الفارين اليه ، وعددهم يتراوح ما بين الستة
والعشرة آلاف . بحجة انه مصر ولاية عثمانية ،
ورعاياها يحملون الجنسية العثمانية التي تخولهم حق
السكنى في سائر الامصار التي يخفق عليها الحلال العثماني ،
دون ادنى اعتراض ، وليس لوال ان يطلب من وال
آخر إعادة الرعايا اللاجئين اليه . . .

زعم عبد الله هذا الزعم ، انكالا منه على قوة
الدولة التركية ، بعد أن خيل اليه ان محمد علي لن يجسر
على مهاجمته ، لو ثوقه من مناعة اسوار مدينته ،
ولا اعتقاده ان في هذا التهجيم على ولاية عثمانية ، اعتداء
على الدولة ذاتها التي يخفق عليها فوق الاسوار ، والتي
ينتمي اليها محمد علي ايضاً . لكن هذه الخواطر لم تجل
بفكر عزيز مصر ، الذي كان يعلم حقيقة حالة الدولة
التركية ، وتفكك اوصالها ، وانتفاض السوريين
اجمعين عليها ، على الاقل في قلوبهم ، واستعداد صديقه
الامير بشير لمبدد المعونة اليه . وفي اوائل شهر نوفمبر
١٨٣٩ ، اقلعت العمارة المصرية من الاسكندرية ، طلبة
سواحل فيقيا ، وقوامها ١٦ سفينة حربية ، و ١٧ سفينة
نقل . وفي الوقت نفسه زحفت الفرق المصرية الى
فلسطين ، وعدتها اربعة فرق من الفرسان ، وستة من
المشاة ، يبلغ عدد جنودها كلها ، نحواً من ثلاثين الف
مقاتل .

بدى حصار عكا المشرقة ، من البر والبحر في ٢١

نوفمبر ١٨٣٩ ، وكان عبد الله باشا برغم فطنته ، ساذجاً
للقاية حينما كان يستهزئ بالمصريين من وراء الاسوار
ويضحك عليهم ، زعماً منه ان عكا التي اخفق عندها
نابليون ، وتراجعت امامها قوات ثلاث ولايات من
الاتراك متحدة معاً ، لا يمكن ان تقع غنيمة باردة في
يد ابراهيم باشا ، واعتماداً منه ايضاً على مساعدة تركيا ،
التي ارسل رسله اليها يستنجد بها . لكن ضحكه كان
كالهكاه . فان الامير بشيرا ، كان بالمرصاد وما علم ان
جاءه خبر قدوم ابراهيم باشا ، حتى هبط بجنوده
البنانيين من الجبل ، الى لقاء الفاتح المصري ، ونزوله
الى الميدان ، رحلت كفة الميزان ، واعطى للمصريين
الغلبة والنصر على اعدائهم ، والقي بين ايديهم مفتاح
الديار السورية . .

أجابت تركيا نداء والي عكا ، فأعلن السلطان
عمود ، ان محمداً علياً وولده قد خرجا عليه ، وأن
الحرب ضدهما واجبة شرعاً . وسمع ابراهيم باشا ،
بهذا القرار ، فاخذ بعض جيوشه ، وزحف بها لملاقاة
هذا العدو الجديد ؛ وفي الوقت نفسه طلب من حليفه
الامير بشير ان يحتل السواحل السورية . فاستولى
هذا على صور وحيدا وبيروت دون مقاومة تذكر ؛
لكن عند طرابلس التحم الامير خليل (ابن مولى
لبنان) بجيش يقوده عثمان باشا ليبف فكانت واقعة
بذلت فيها الارواح رخيصة . وادرك ابراهيم باشا حلفاءه
البنانيين بدافعه الحاصدة ، فانكسر الجيش العثماني
بعد خسائر فادحة في ٢٠ ديسمبر ١٨٣٩ ، وكان
انتصاراً خافقاً لابراهيم باشا . ومن بعده توطن مركز
الفاتح المصري في سورية ، ومرت على البلاد عهود

أمن، وتوطد ما كان الأمير بشير قد عمل له كل حكمة حتى شاعت في البلاد تلك الاغنية الشهيرة، التي تشير الى الامان السائد :

جوزك يا المليحة راح عالشام وحده
جوزك يا المليحة بوريد الحلالى (١)

استمر حصار عكا سبعة أشهر كاملة . وعبد الله ينتظر معونة تركيا ، وأنى له بها ، وقد انهى حيلها اثر تلك الصدمات العنيفة التي لقيتها من الجيوش المصرية ولم تلبث المدافع المصرية ان فتحت في الاسوار ثلاثة ثغرات كبيرة ، وكان ابراهيم باشا يقود الجنود بنفسه ببطولة عظيمة وشجاعة هائلة . ولكن الاسوار كانت منيعة للغاية ، فلم تنن تحت الضغط البشرى . وعادت المدافع للهدير وقذف اللحم ، بعد ان اخفقت العساكر في الهجوم ، فاضلقت من افواها الجهنمية اثنتان وسبعون الف قنبلة ، جعلت عكا ظللا ينق عليها يوم الخراب والويل . وسقط تحت نارها ، جيش عبد الله الذي اضطر أن يسلم في غلس ٢٧ مايو سنة ١٨٣٢ ولكي نطلع القراء على لغة أهل ذلك الزمن ، نورد هنا المنشور الذي بعثه ابراهيم باشا الى مصطفى اغا بربر ، والى طرابلس ، يبشره بسقوط عكا . (٢) في يديه :

افتخار الاماجد والاكارم ، حاوى صنوف
المكارم ، ببرزاده السيد مصطفى اغا ، متسلم محروسة

(١) قصد من هذه الاعبة أن الفرار يفتق أصبح أمنا وقد كان يند من المخاطر التي يحجب حسابها عامة ، وما لك في الطرق ، وادى الحرير ، ورودى القرن . وكان كلاما — وعلى الاخص الأمير — موبة القوس وقطاع الطرق . ولما لم يبق وحدا هالك لا عالة ، وقلنا سلم من يبرهما كذلك . ولذا فالاشارة هنا الى أن السعر لم يند يحتاج لقناعة تهيما لتزول شؤون الحاجة على بعضها ، فندا بذلك كل رجل كاني زيد الحلال في سالكه لسفره وحيدا الى دمشق .
(٢) الدكتور أسد رستم : بشارت فتح المصري : مجلة الكلية ،

طرابلس الشام حالا .

بعد السلام ، المنهى اليكم ، إنه أمس تاريخه يوم الأحد المبارك قد هجمت عساكرنا المصرية الظافرة بالقوة والسطوة القاهرة (١) على عكة المنذكة ، وبالحوال صعدوا إلى اسوارها ، وتسلقوها ، ووطئوا أبراجها الرفيعة ، بأرجلهم . وداسوها بقوة الحرب والنار الدائمة . ولما ان الاعداء لم يملكوا الطاقة للنبات امام عساكرنا ، ولم يحتملوا شدة حربنا ، في الحل دفعوا الرايات وطلوا الامان . ومن حيث ان العفو صدقة الظفر فرحة منا على الحرير والاطفال ، وفقرا الاهلى الذين داخل عكا ، قد انعمنا بالامان والرأى إلى الجميع ، وأخرجنا عبد الله اشا وكنخداه ودابرته إلى أوردينا المنصور ، واستولبنا على عكا ، عوة وقم أ . والحمد لله رب العالمين . فلاحل اعلان هذه البشرى ، الموجبة السرور والافراح إلى الجميع ، حررنا لكم مرسومنا هذا من ديوان معسكر عكا ، لتعلنوا مضمونه بالشك والسرور ، وتداوموا على الدعوات الخيرية ، بدوام دولة أقدينا ، ولى نعمتنا ، والدنا المعظم ، في ٢٨ ذى الحجة سنة ١٢٧٠ .

بحتم سعادة الدستور الجور

الحاج ابراهيم باشا المعلوم

كل حصار ابراهيم باشا لعكا ، واتحاده مع

الامير بشير ، وانتفاضهما سوياً على الدولة العثمانية ، أسباباً كافية لأن تنور اللادى ستام ب على المصيرين ، وعولت إلا ما أثارته البلاد عليهم وعلى حلفائهم اللبنانيين ، ودمت الفتنة بين الاخيرين . وهى لا شك قد سرت باتحاد الامير بشير مع المصيرين ، لاسما

ستجمع في صعيد واحد : كرهها له ، ووفاتها للسلطان ،
وسياستها المدفنة للتوسع المصري .

سقطت شكاه بين المصريين ، وحلفائهم ، فولى
اهلها الادبار ، ولكن إلى أين ؟

إلى جون ! إلى الست ! إلى الست !

وفي الحال غصت جون وأزقتها ، وبيوتها ، وامتلأ
بيت اللادى باللاجئين المتكويين . وكانت « الست »
(كما كانوا يدعونها) عند حسن ظلم بها . تؤاسيهم ،
وتشفق عليهم . وتفهمهم ، وكانت لهم كآم رؤوم ،
وملاك رحمة حقا . فئات من هؤلاء البائسين لم يقوا
على قيد الحياة إلا بفصلها مكانت حاجتها إلى
المال لأعالة هؤلاء سبب وقوعها في دين عظيم . يقدر
بعشرات الألوف من الجنيهات ، وسبب موتها تلك
الهيئة "بئس المحزنة . مهجورة من كل م . حوالها ،
مهجورة حتى من ابن أنعمت عليهم ، مهجورة
من الجميع

لم يكن في هذا العمل الخيري الرىء ، ما يقبض
إبراهيم . وقد كانت تبحث عن تسخيف به سخيمته .
. ولم يعض زمن حتى مرت بصيدا ، القرية من جون
قافلة أسرى من الجيش التركي ، وقد أخذهم التعب ،
وأهالكهم التعب ، وأحرقتهم "شمس" ، وورعت أجسادهم
الحشرات الطفيلية . ولكن أحدا لم يداليهم يدا
مؤاسي ، كانوا بحاجة قصوى لها . وقد قالت اللادى
استر ، عند م بلغها حبرم : « . . . لم يحسن تركي (١) ،
ولا مسيحي ، ولا أفرنسي ، أن يقدموا لهم كأس
ماء . الجميع يرحفون رعباً من إبراهيم باشا . وهؤلاء

(١) بنت لادى كلكة تركي ، كل مسلم سوى ، ترجمانها
مرادة للإسلام

البؤساء لا يأتون إلى ، أما أنا فسأذهب اليهم بنفسى . . .
رقررت القول بالعمل .

كانت أيضا تقبيل كل هارب من وجه إبراهيم باشا
أو الأمير بشير ، أو جيوشها ، حتى غص بيتها باللاجئين
الفارين . وعندما طلب اليها إبراهيم تسليمهم إليه رفضت ،
قائلة : « انني سأحبهم ، لا بأسم انجلترا ، ولا بأسم
فرنسا ، بل باسمي أنا . ولن أسلمهم إلا بموتى » .
ولما أراد قنصل انجلترا العام في سورية ، أن يتدخل
في الأمر ، ويطلب اليها أن تؤدي قئمة باسماء هؤلاء
اللاجئين اليها ، أجابته اجابة مرة على رسالته ، وأضافت
اليها كلمة لاذعة : « متى كانت العدة لدى القناصل ، أن
يصدروا أوامرهم الى رؤسائهم ؟ »

وعرف محمد علي باشا ، بما بينها وبين ولده ، فرجا
أن يحتذبا اليه ، أو على الأقل يفوز بحيادها — وكان
لحيادها وزن — فأوفد اليها الارمني بوغوص بك .
وكانت اللادى تعرفه منذ أيام اقامتها بالقاهرة ، وتقدره
كثيرا . لكن كياسته ، ولباقته ، وسياسته خاتمه هنا ،
ولم تعفه شيء ، بل كشفت عن ضعفه ، ولم يقدر
على تبيل رضاه اللادى ، التي أجابته برسالة ساخرة
لاذعة ، تهكم فيها عليه ، وعلى مولاه ، محمد علي باشا :
« عرفت في مصر قبلا ، رجلا شهيا عاقلا ، يدعى
المستر بوغوص ، وقد تركت مقابله لي ، أترأ حميداني
نفسى . لكننى عرفت الآن أنه يوجد رجل يدعى
بوغوص بك . هو وزير عائلة والى مصر ، وقد اتفق
مع سيده على الاتفاض على ملكيها الشرعى . فان
كان بوغوص بك يجب أن يستمع لي ، فانى أقول
له ، أن الثورات الجزئية لا تنجح أبدا . وانى لاستحسنها
أبدا . فان آخرة كل من يشورون على ملكيهم الشرعى

تكون وخيمة جدا. حدثني عن حادثة واحدة، عن مختلين، لم ينته أصحابها نهاية مفاجئة، حتى بونابرت ذاته لم يكن ليحتمل أن يلقب بهذا اللقب. وقد كان يصرخ عند ذلك: «أنا مختلس؟ لقد وجدت ناجا ملقى في اوحل، فرفضته، وجعلته على رأسي!...» وهكذا عندما يركب الخدم مركبات أسياهم بسنيزيهم كافة الناس، ويسخرون منهم، بل أنهم لا يسلمون من السقوط. وهذه الدعامة التي ينشئها محمد على، ويركز عليها، أسس مجده، ستنهار وتذوب رويداً رويداً، كما تذوب الثلج اذا لفحته أشعة الشمس... الخ.

هكذا كانت أستر تعامل الجميع من الحكام. وقد كان صوتها عالياً، وجانبها مرهوباً من الأهلالي القريبين منها. ولكنني لا أرى تعليلاً مقبولاً لسكوت الأمر. بشير، وإبراهيم باشا، والولاء، وسائر من عارضتهم وقاومتهم. فيها بلغ من قوتها وغفوانتها، فقد كانت بوسع أي واحد من هؤلاء أن يبطش بها، لو أراد أن يجرب قوته — كما قالت هي ساخرة — وبقليل من جنوده يحطم أسس منزلها فوق رأسها. لذلك لا أرى أمامي غير ما عللته قبلاً في مقال سابق عنها (١) أي أهم ما كفوا أيديهم عنها، ألا لا تحذأ من أولئكها معاً. أولاً: أعجاباً بحسارتها، ونهورها وانفعاها الجنوني.

ثانياً: ربما استنداء جنسها، كي لا يقال أنهم قاوموا امرأة، وفهروها.... واكتفوا بالتهديد والوعيد.. وأنت تعلم أية كبرياء يجرحون في ذلك الاتصال

(١) راجع مجلة الكتبة المدين الحاس: المجلد ١٨، (مبارك للادي اسير ستانوب، في الديار الشامية)

عليها خاصة، وقد كانوا في ذلك الوقت يشبهون من عد المرأة ندا للرجل، مساوية له! وكانت هي تتربص الفرص على الدوام لاثارة الرأي على أراهم وحلقائه، ولا غرو أن قال محمد على، وولده فيما بعد: «أن الانجليزية سبت لما من المتاعب، ما فاق سائر ما كابدها في كل تمرينات سورية وفلسطين!» ومن هذه الكلمات يمكن معرفة ما سببه استر لسائر الولاة من المتاعب، خاصة لإبراهيم باشا، لما كان في سورية، وقامت الاضطرابات فيها، آنا هنا، وآنا هناك، اذ كانت سيدة جونت المحبولة، تبعث رسائلها الى النوار تستثيرهم، وتحرضهم على مواصلة القتال، وتمدحهم بالمال لمواصلة القتال، في ذات الحين الذي كانت تذيع فيه الاخبار الكاذبة والاراجيف، التي تمهد سبل النفور من نير التسلط المصري. وقد شاء القدر أن تغلت من فم إبراهيم باشا كلمة مرة، يستندى فيها الدروز، عد ما رآهم لا بحركو ساكتا بعد أن جمع سلاحهم، فيقول: «عجب! أليس لهؤلاء الدروز الكلاب، رصاصة برمانا بها؟». فاستغللتها استر أي استغلال. وكانت هذه الكلمة التي انطلقت من فم الفاتح المصري، رصاصة حقاً تلقى من فم اللادي، ومن فم خدامها وأعوانها، في وجه كامنة الدروز، اءاهم وفلاحهم، حاملة معها، بغضاء تشرى سريان النار في الحشيم. وما عنت أن امعجرت القبيلة. فاذا التمرد يعم اعحاء الجبل، واذا الدروز في عتاد الحرب، واذا الثورة تشتعل اشتعلاً، واذا البار تفدح من بنادق النوار، في أواخر ١٨٢٧، تشتعل إبراهيم، وتزيد النيران التهاباً، المشتعلة حوالية،

من أبواب الاستانة ، حتى مفاوز وبطاح فلسطين .
 يش هذه المناوشات ، كانت اليدى تلقى في روع
 كل أهل لبنان الذين يتصلون بها ، شنى لا نور عن
 المص بين . قوادهم . ولم تصأ قط عن بث روح الثورة
 في جميع الطامع والطوف . وكانت تصبو إلى ذلك
 البوء ، الذى يرى به الاتفاصات على الحكم الوطنى
 والمصرى ، تسود البلاد ، فيتف الاهلون في وحه
 الجميع . من لحكام . ويعصونهم كلهم من أمير الجبل
 إلى القامح المصرى . ولكنها لم تر كثيراً بما رجعت ،
 فقد شهدت ثوره اندروز ، ورات خجودها ، وسمعت
 بأبناء العنسيان بين بعض أهل الجبل ؛ لكن ما كانت
 تصبو اليه ، لم تره في حياتها ؛ وان كان قد بق اثر الفتنة
 التى بذرتها ، يعمل في القلوب . ومع اسها ماتت في
 ٢٣ يونيو ١٨٣٩ ، فان الكارثة الرائعة التى كانت
 تجهد نفسها لأجلها لم تثمر إلا بعد اكد من عام .
 ففازت بمبتغاها ، بعد المات والخلود إلى تلك الحفرة
 التامة ، على الصخرة المطلة على البحر الفنى ، في
 جردود لبنان

٥ - النهاية الكبرى

تقدم ابراهيم من نصر الى نصر ، وطرق أبواب
 الاستانة العلية ، وتراجع عنها أمام تداخل الدول الاوربية
 وكان صلح قوتاهية في ٤ مايو ١٨٣٣ . لك ما كان
 هذا الصلح الا حبرا على ورق . فاذا الاتراك يعيدون
 الكرة على ابراهيم باشا ، فيقهرهم هذا في موقعة نصيبين ،
 في ٢٤ يونيو ١٨٣٩ . ولكى ثورة البلاد السورية ،
 كانت سببا هاما في تغيير دقة الامور ، وعصيان الشعب
 على حكامه ، أدى خدمة جلى لركيا ، ومهد للدول
 المخافة لما . أن تتداخل بصفة رسمية لمصلحة هذه .
 فكانت معاهدة لندن في ١٥ يوليو ١٨٤٠ ، التى قضت

على ابراهيم باشا باخلاء سورية ، والايب الى مصر ،
 وكذلك كان ما لما تصاعلى الامير بشير ، الذى بقى
 الى الهاية مثال النبل في حفظ الوداد ، فأبى الا أن
 يشطر صديقه المصرى الضراء ، كما شاطره السراء ،
 حتى دهمته الداهية العظمى الى أودت ملكه ، وخربت
 لبنانه الجليل

كان أهل البلاد كلهم ، من المسلمين ، والموارنة ،
 ولندروز ، والمتنولة ، قد تضامنوا معا ، وثاروا ،
 وانتفضوا على اميرهم ذاته . ولم يكذب يحل شتاء
 ١٨٤٠ - ١٨٤١ ، حتى كان ابراهيم يلم شعث جيشه ،
 ويتراجع بمنجوده عائداً إلى وطنه ، مغموما حزينا ،
 لهذه الخاتمة القسة ، ولتلك الجهود الجبارة التى ذهبت
 سدى . . .

وإذا روح النيلة الانجليزية ، تنصر ، وتسود ،
 وتظفر بما رجته صاحبها في الحياة
 وإذا الناثرون اللبنانيون ينقضون في أثر الجيش
 المتراجع ؛ وإذا أهل فلسطين يتعقبونه حتى الحدود ،
 وإذا الطبيعة القاسية لا ترحم أيضا

وإذا مولى لبنان العظيم ، على صخرة جرداء ،
 عبر المحيط ، يتجرع غصص المنى والأسر
 وإذا الفصل الأخير من ملحمة تعد من أشهر
 ملاحم القرن التاسع عشر محتم وينسدل الستار على
 حوادثها المفجعة .

وإذا حلم من أجل الاحلام ، حلم عزيز مصر
 الذهبى ، يتلاشى في ظروف أليمة . . . يتلاشى الى
 الابد . . . دون بركة أمل

ميشيل سليم كعيد

الاحباش

بقلم الأستاذ محمد مختار

٢٢

فولد لها ذكر سمياه منليك . فلما كبر وبلغ مبلغ الرجال أراد سليمان ان يوصى له بالملك من بعده فأبى بنو اسرائيل واستكبروا ورفضوا أن يحكمهم ابن السوء . فاضطر سليمان الى ارسال منليك الى الحبشة التي كانت في ذلك الوقت من أملاك أمه ، وأرسل معه جيشا من بنى اسرائيل ليكونوا له عوناً وحضداً ، فتولى منليك ملك الحبشة واستوطعها بنو اسرائيل ، ولا يزال نسلم فيها الى الآن وما يرجح نسله على عرشها .

وقد عاش منليك الاول ماشاء الله له أن يعيش وهو على دين أبيه ، وتولى بعده ابنائه وحفدته واستمروا على دينه ودين سليمان وداود الى أن ظهر المسيح عيسى بن مريم وتصر أهل مصر : فارسل بطريرك الاسكندرية سنة ٣٣٠ ميلاديه أحد رجاله الى الحبشة ليدعوم الى دين عيسى فتصرت على يديه الاسرة المالكة وجميع أفراد الشعب ماعدا بنو اسرائيل الذين قدمنا ذكرهم . وصارت الكنيسة الحبشية منذ ذلك الحين تابعة للكنيسة المصرية .

ولما ظهر دين الاسلام في بلاد العرب ، واسلم نهر قبل من قريش وآذام الكفار هاجروا الى الحبشة فأحسن النجاشي وقادتهم وأكرم منوهم فاسلم على يدهم بعض الاحباش ، ومنذ ذلك الحين أخذ الاسلام ينتشر في الحبشة حتى أصبح المسلمون فيها نحو ثلث

الاحباش أخلاط من الاجناس البشرية ، يختلفون في اللون في المكان الواحد : فمن أسود حالك السواد ، غدا في الاحباب ، الى نحاس اللون تحسبه اذا لقيته مصريا أو عربيا . وتباين ملامحهم اذ تتدرج من ملامح الزنجى الأطلس الأنف ، واسع المنخرين ، غليظ الشفتين الفلقل الشعر ، الى جميل الطلعة ، صبيوح الوجه ، رشيق القوام ، ألقى الأنف ، أدعج العينين ، رجل الشعر . وهذا دليل قاطع على أن أمواجاً متعاقبة من الغزاة غمرت مضبة الحبشة في أزمنة مختلفة . ويذهب بعض المؤرخين الثقات الى أن سرة الاحباش نزحوا من جنوب شبه جزيرة العرب عابرين بوغاز باب المندب ، فغزوا الحبشة وأذلوا أهلها الأصليين ، واتخذوهم عبيداً وخولا ، ولا تزال رموسهم تتحكم في الدماء منهم تتحكم اليد المالك في عماليكه ، وتنسب الاسرة المالكة الى يلفيس ملكة سبأ وسليمان بن داود عليهما السلام

ويذهب بعض المؤرخين الى أن هذا ادعاء لم يقم عليه دليل قاطع ، ويرى البعض الآخر أن هذا النسب صحيح ، ويدللون بوجود بضعة آلاف من اليهود الذين لا يزالون محافظين على دينهم ويروون القصة الآتية عن سبب قدومهم من فلسطين الى الحبشة منذ ثلاثة آلاف سنة : وهي أن سليمان ابن داود عليهما السلام بنى يلفيس ملكة سبأ — وقصتها مذكورة في التوراة والفرقان —

سكانها وصاروا يهيمون على معظم تجارتها ،

ولقد حارب دليج ياسو ، امبراطور الحبشة مسليمانان
الحرب العظمى وقربهم اليه ، فواد نفوذهم وقويت شوكتهم
ولم يلبث أن صي. الامبراطور نفسه الى دين الاسلام
فاسلم وأراد أن يجبر مسيحي الحبشة على اعتناق دينه
الجديد فارت ثأرتهم ونشبت حرب داخلية انتهت بفراره
من مقر المملكة ووليت الامبراطورة الحالية وزوجها الملك .
والاحباش على وجه عام اقوام كسالى ، محبون للظهور ،
مولعون بالشراب ، مشهورون بالكذب ، ويكثر الشتماسة
والقسوس والريبان في الحبشة كثرة عظيمة وهم الرؤساء
الروحانيون والمدرسون والقضاة ، وضباط المباحث ،
فاذا ما قتل أحد الاحباش ولم يعرف قاتله ، فواجب
فس القرية اظهاره ، فان لم يفلح في ذلك عمد الى
صبي ويخدره فينام ويرى القاتل في نومه فاذا ما صحا
أخبر القسيس بما رأى . وكثيرا ما تذهب ارواح
بريئة ضحية هذه السمودة شاكية لربها ظلم الانسان
وغشه وزوره وبتائه . وتنقسم الحبشة الى مقاطعات
عديدة يحكم كل منها حاكم يسمى الرأس متفرد في
الامر كحكام الانطاكات في القرون الوسطى ، ورئيسهم
جميعا النجاشي أو النجاشي هو امبراطور الحبشة
ومعنى كلمة النجاشي ملك الملوك .

وأهم طعام ولائهم اللحم النيء : فاذا أولم النجاشي
أورأس من الرؤوس ولحمة جلس المدعوون متقلدين
صيغتهم في بهو بيت الداعي ، فيطاف عليهم باللحم
النيء ، ويقدم لأحدهم ينظر دما ، فيقوم له ويستل
سيفه من غمده ، ويحني رأسه للداعي ، وبعض

بنواجذه ثم يقطع منه ما يكفيه ، ثم يقضم فيه قضيا
كما يقضم الوحش الضاري في فريسته . ويذهب بعض
الرحالين الى ان عادة أكل لحوم البشر التي كانت
منتشرة في الحبشة في الزمن السالف لا تزال متبعة في
بعض القرى السعيدة على الرغم من محاولة الحكومة
الحبشية القضاء عليها (١)

وفي أطراف الحبشة الجنوبية المجاورة لبلاد الصومال تسكن
قبائل مشهورة بولع رجالها بقتل الذكور من القرباء لغير
ما سبب ، ويحرق القاتل أن يعلق حلقة من النحاس الاصفر
حول قصبة حرقته . وليس في هذا العدل شيء . من الشجاعة
أو القوة فاهم لا يجرأون على غير المستضعفين الدول من
السلح .



المرأة الحبشية

الحبشيات محترقات من أزواجهن غير محترقات ويقومن
عند زواجهن بعدد من النشاء أو الثيران حسب مقام اهلن
ومقدار جاهن . ولا يقام لعفة النساء وزن في الحبشة قبل
زواجهن أو بعده ما دمن مطيحات يصدن بما يقومن
ويعاملن أزواجهن بمنتهى القسوة والغلظة ولا تترى لهم
ولا لوم لأن ذلك متواضع عليه وعرف شائع . فيذهب
الزوج يوم بنائه بزوجه الى الكنيسة حاملا درة وسوطا ذا
مقبض من الصلب : وهذان للقسوة والوحشية ويضع
هربرت فيفيان أن بعض الرجالين رأوا النساء مقرنات مع
الثيران يجررن المحاربت (٢)

U, Vivian ; Alyesinia

H. Vivian, M. A. Alyssinia

أعرف نفسك

عن
س . ه . جونز

المعظمى تمكن العلماء من تحقيق نظرية وجود مناطق في المخ تقوم كل منها بوظيفة خاصة وقد تكلم عن ذلك الدكتور كاتل في كتاب له بقوله « توجد في المخ مراكز للرؤيا واخرى للسمع وغيرها للحس . وحول هذه المراكز منطقة تخزن الذكريات المرئية او السمعية او الحسية مرتبطة ببعضها . فذكرى الرجل الذى تقابله في أمسك مثلا ، لا تسجل في منطقة واحدة بل أن صورة وجهه تسجل في جزء المخ الخاص بالرؤيا وصوته في حلایا السمع وذكرى ملابس يده في جزئه الخاص بالحس وهكذا .. وبذا تعيش ذكرى هذا الرجل في المخ بأكمله .

على هذه النظرية قامت نتائج مذهشة . اذ ان فناء بعض هذه الخلايا التى تربط هذه المناطق بسبب اشياء غريبة . رغم ان المناطق نفسها لم يصيبها أى ضرر . فقد لوحظ أن جنديا أصبح من جراء اصابة ، يرى الاشياء ولكنه لا يفقه لها أى معنى فالطريق لا يفقه من الحقل كما وانه قد يرى السيارة بقرة . وجندى آخر كان يرى الملعقة واضحة بدليل انه يستأيع رسمها اذا ما طلب منه ذلك ، ولكنه لم يكن يعرف ما هو او فيما تستعمل .

وقد ادت هذه النظرية الى تفسير حالات اخرى تفوق السابقة غرابة . فقد ترى احيانا شخصا يستطيع قراءة الكلمات ولكنه لا يفهمها اذا ما سمعها . ويتكلم لغة ولكنه لا يفهمها اذا قرأها . وهناك مثل غريب لشخص كان يكتب بعدة لغات ولكنه لا يفهمها كتب اذا ما أعاد قراءته .

قال انا تول فرانس « كل الناس في الطلقة سواء .. يستوى في ذلك العالم والجاهل ، والفرق الوحيد بين الاثنين هو ان العالم يتحسس الطريق عساه يصادف مخرجا ، والجاهل تقتنع نفسه بما هو فيه من ظلمة » وهذه حقيقة لا ريب فيها ، اذ أنه رغم نشاط الاسان في ابواب العلوم المختلفة ، لازال يقف امام بعض المظاهر حائرا لا يمكن لعقله ان يفهمها او يفترض لها سببا . وانا نرى حالتنا المادية قد تحسنت كثيرا من جراء المكتشفات العلمية الحديثة فاصبنا لانحشى خطر المجاعات وكذلك الآلام والأمراض ، وصرنا نعلم الكثير عن الميكانيكا والكيمياء والطب والطب وايضا علم الأحياء . ورغم كل ذلك لازلنا نتخبط في الظلام بالنسبة (لعلم النفس) ذلك العلم الخاص بمقولنا —

فدراسة العقل تبدو لنا في مظهرين متناقضين أولا — أنها بسيطة كل البساطة لان لكل منا عقل . فادة الدراسة اذن تحت متناول اليد . ثانيا — أنها في منتهى الصعوبة لان العقل الذى نريد ان نرقب حركاته وندرسه هو نفسه الذى سيقوم بهذه الدراسة أى أنه سيكون الدارس ومادة الدرس في نفس الوقت .

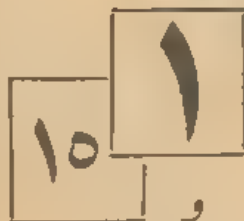
مبذكر القرن العشرين بأنه واضح اساس علم النفس ، اذ ان رجالا كبا فلو و فرويد وسيرمان قد افتحوا عدة طرق للبحث السيكولوجى سوف تودى حتما الى نتيجة واضحة للطريقة التى يشتغل بها العقل . ولقد اقترب العلماء من هذه النقطة وقدموا للناس معلومات ذات قيمة عن عمل العقل : فنلا ايان الحرب

من هذا يتضح ان دراسة العقل مهمة جدا في حياتنا العملية وان هذه النتائج التي وصل اليها العلماء لا يمكن اعتبارها الا خطوة اولى في هذا العلم الواسع وانا لتقدر لهذا العالم انقلابا في افكاره وثورة على كل نظمه الاجتماعية الموضوعة اذا ما سار العلماء في جهودهم هذه .. صوب النجاح .

منى

تذكر دائما

مجلة



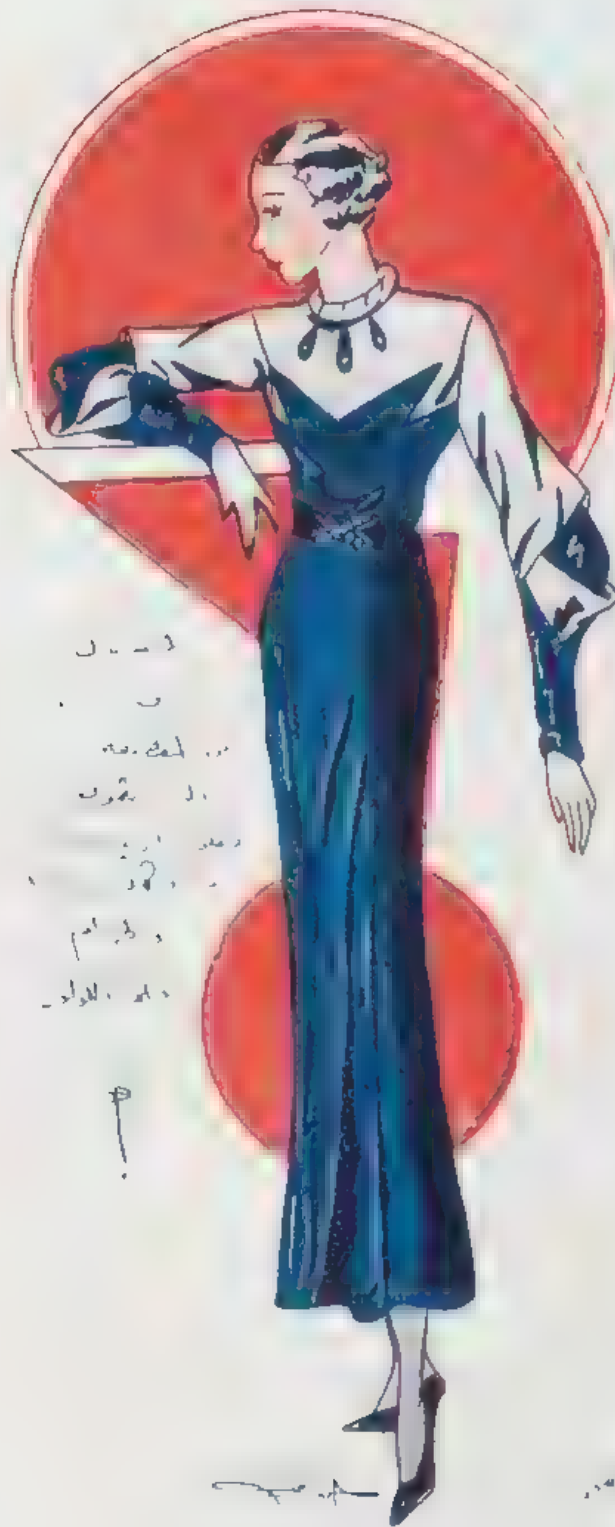
من كل شهر

وقد استفاد علماء السيكولوجيا كثيرا من دراسة مرضى العقول فقد رأوا ان الجنون ليس هو خواء العقل الذى يتصوره الناس بل هو خلل في بعض وظائف المناطق العقلية وهناك درجات في الخلل العقلى ، بل يمكننا أن نعتبر أن في عقولنا خلل اذا ما قارنا انفسنا بمن هم ارجح منا عقلا . غير ان العلماء تمكنوا من تحديد ثلاثة انواع من سقمى العقل احداها يتسبب الخلل من نشاط افراز بعض الغدد وثانيها في ذوى الرقوس الصغيرة وهم اشخاص عاديون لهم عقل ضئيل . والثوع الثالث هو ما اسماه الدكتور كاتل بالنبي المغولى وآثر الوراثة فيه كبير . ولذا فلهميزات جسمية خاصة ، فله ذراعان قصيران وعينان متعرجتان وجلد سميك قائم وأقف أنفوس والنشاط العصبي لهذا النصف من الناس ضئيل واخلافهم عموما تتصف بالسذاجة فهم كالأطفال طروبين واسعى الخيال . وقد اثبت الدكتور كروكشك ان هذا النصف من الناس كثير الوجود بين « البريتون » سكان اوروبا الوسطى ، ولذا فهل يمكن ان يفسر أن كثيرا من علل الاورويين الحالية انما ترجع الى جودهم المتبررين ؟

وهناك مسألة اخرى في السيكولوجية هي مسألة « الشخصية » قد اتفق كثير من علماء النفس على تقسيم الناس الى صنفين اولهما ذلك النصف الحساس الخجول الذى يخشى معايشرة الناس والذى دأبه التفكير دائما فهو لا يظهر ما يبطنه . والنصف الآخر هو المناقض للاول فى خلفه فتراه مجابا للاختلاط ، حسن المعايشرة قلبه على لسانه ويمكننا جميعا ان نقسب انفسنا الى احد هذين الصنفين ولو انه لا يوجد فاصلا ظاهرا بينهما اذ ربما كان منا من هو وسط بين الطرفين .

هَذَا الْبَابُ
مَخْصُصٌ
لِلسَّيِّدَاتِ
... وَعَدَّيْكُمْ؟





أحاديث

حدثوني بلهجة لازغة تهكية . وقالوا بعبارات كلها الانتقاد والسخرية . انهم ذهبوا لتعريفها فوجدوها متميزة وازعموا مواساتها ألومها ثابته . وأرادوا زيارتها فوجدوها في صرح من المسارح نشد التسلية . رموها بالجمود . فعموها بالجمود ، جردوها من العواطف بل جعلوها أحواء الأحاديث . وما بمعقبة ذهبن اليها مقتر بلات بالسواد ، مقنعات بقنع من التفاق ، متصنعات للحزن مستعدات لأن يلقين عبارات التعزية بلهجة تشجية ما كانت صادقة وما كانت لتؤمن بها أوثابها ، اما قصدت تعزيتها ومواساتها كما قصدنها للترفيه عنها وما ألم بها حتى اذا ما وجدنها متميزة متأية ، ثابتة هادئة ، اتاحوا عليها باللائمة كاتما أنت أمرا إذا . فما الذي فعلته حتى تنال جزاءها من التهم والسخرية ا وابن الجمود وابن الجود في مثل هذه العواطف الحكامه ؟

ولم الملام وقد الممت العزاء ؟ ولم الانتقاد وهي احوج ما تكون للتقدير والاعجاب ؟ وهل الحزن معاء بدموع والحبوب ؟ وهل الحزن معاء لاستسلام والخنول ؟ او هل هناك متسع في حياة المرء حتى يقضيها بين البكاء والشجون ؟

يموت عزيز لدينا فتصدع قلوبنا وتتوجع ، ونبكي ماشاء لنا البكاء ونستسلم للعادات والتقاليد ، فنمسي ونصبح في سواد ، وننظر ونتكلم في وجوم ، ولا نفكر في نسبة ما ، بل لا يسمح الا بأى نسبة ما ، كما كتب علينا الموت بالحياة كما كتب على موتانا بالماء ... لا نخرج انتظارا للعزين ونجلس مستمعين لعبارات التفاق مجبرين ، وبدلا من ان نمحي من مخيلتنا

الذكريات المؤلمة نمحي اليها بدون ان نشعر ان نمحي .. لم كل ذلك ؟ ذلك لاننا انفس لا عمل لنا ولا هم يستحوذ على افكارنا بصرفه عن احزاننا ، ولا مـ ولة عظمة تشعلنا ، ترهاتنا با ليس الاغايه نمحي .. ا . مش . لي نحل لك مـ ا . فاصعب وليس لم نمحي مـ ا . مـ .

لشد ما ضحك على عقيتنا بل أرقي ما اتنا نصم على الاعزان بحوار حنا كما الاسترسل لـ الاحزان فرض واجب نحو الموتى وكأما الصباح والعويل أمر لازم لارضاء شعورنا نحو الفقيده .

لشد ما أثور ولشد ما اتنى للنساء حودا ان كان عدم الاسراف في الاحزان يسمى جمودا .

لا تعنى على سيدى ان كنت عم فقدان راحلا أثر فقدانه على وجدتك حتى مصك الألم وأعرك البكاء عن ان تهكمى على امثالى

انى لا أريدك ان تكفى عن البكاء إذا كان عزاءك . واتى لا اطلب منك ما لا تطيقين أو ما يستحيل عليك اتياته . وانما اطلب منك واجبات تقومين به نحو نفسك ونحو من تحبين ... اريد أن تقضى بأن المحازن والمآسى ليسا سيبلك إلى العزاء وان اسرافك على المطامير الكاذبة لن يدخل إلى قلبك الراحة والهدوء بل اريدك أن تلتصق الصبر من البر والاحسان وان تتجدى امام المصائب بالثبات والابتسام ..

أريدك ان تسودى إلى حبك الى اعتدب سها كالولم تنزل لك النكبات حينما تبغين عزاء غيرت اكننى بارسال الزهور فى خير عزاء

يسرى

آسأتنا والمهن الحره

فى الطبخ ثروه كامنة

والخزف ، والتصوير ، واستخراج العطور من الأزهار وعصير الأثمار والفاكهة ، وصنع المربات والحلوى وتجهيف الفواكه وتسكيرها وصنع لعب الأطفال من الخشب وأخيراً صناعة الكمك والبسكويت والأمنلة لهذه الصناعة كثرة لاتفق تحت حصر ..

أظن ان قليلا من المعرفة والخبرة مع المثابرة والاجتهاد والتجارب ستصل بالفتاة الى الاجادة وحلق كثير من هذه الصناعات ، ، ولن تحتاج لاكثر من تخصيص وقتها المنزلى وصرفه فى إتقان شئ منها ومع الصبر ستجد آخر الامر أنها وصلت الى قمة النجاح .. سيما إن كانت متعلمة ، فقد يسرع بها عليها وتفتق ذهنها الى كل ما تنصبو اليه من رواج منتجاتها ولا تلبث قليلا حتى تجدد الربح حلينها والمال يتدفق عليها .. ولا أغالى أن قلت أن ربحها سيبلغ اكثر مما تربحه أى طيبة ناجحة !

ولكى أقيم لكن دليلا على صحة رأيي سأقص عليكم قصة الفتاة «مارجورى تشيب» :



مارجورى تشيب

فى غير هذا المكان نشرنا مقالة الآنة « لجدان سيف النصر » الفائزة فى المباراة الماضية عن — ما هى طرق العمل الحر لفتاة المصرية المتعلمة التى تريد أن تعيش من عملها ..

وملذا تفضلين منها ؟؟

والذى لفت نظرى كثيراً هو اتفاق رأى بين حضرات المتباريات ، اذ لم أجد مقالا من بين الستين التى وصلتني يخرج فى تعداد المهن التى يمكن للفتاة أن تزاو لها ، هن الطب ، والتمريض ، والمحاماة ، والتعليم .. وقليل منهن عطفن على التجارة الحرة فذكرن التزيين والحياكة ...

وكان بحضرات الآنسات المتباريات قد وضمن مشكلة العمل أمامهن كما يضعها نفس شبائنا ويضيقون بها ذرعاً ، وكل من قرأ مقال حضرة الآنة الفائزة يحس معى هذا الضيق الذى يتم عنها مقالها .. ولست أريد من حديثى هذا نقداً أوجه لحضراتهن أو لوماً .. إنما أريد أن أوجه نظرهن ونظر شبائنا الى ناحية فيها الخير كل الخير من العمل الحر الشريف المجدى ..

لم لا نمكر فى هذه الصناعات الصغيرة ، أو الصناعات المنزلية ، كما يسميها الغريون .. تلك الصناعات التى لا تحتاج لاتأجها الى اقامة مصانع وقاريقات ... من هذه الصناعات المنزلية يكفى أن أعدد المئات .. ولاضرب مثلاً .. أشغال الريبكو ، والأبرة ، والزخارف على الأقنسة والأخشاب

ابنة مزارع مسن في بلدة (فيراندوين)، اعتزل
أمرها العمل لكبر سنه... وفكرت «مارجورى» في
جمع المال في بده عام ١٩٢٧ فتفتحت محلا لبيع
(الحلويات) في بلدة (كانفورد كليفس) ولكنها
أحست بالفشل فأغلقت المحل قبل أن تتجسم خسارتها
وعادت الى بيت أهلها، وانصرف ذهنها الى (مطبخ)
أما في نفس المنزل، وجعلت تصرف فيه أكثر وقتها
وبدأت تصنع الكعك وكانت في الرابعة والعشرين من
عمرها اذ ذلك وما كانت تدرى من الطهى أو الخبز قبل
ذلك شيئا، ولكنها ثابرت واجتهدت حتى أتقنت صنع
الكعك... ولم تقانح أمرها بشيء مما كان يحول
بخطرها...

وفي الاسبوع السابق على عيد الميلاد سنة ١٩٢٧
بدأت بصنع أول كعكها ثم ابتاعت سيارة قديمة
صغيرة بثمان بخص وملأت بالكعك سلتها، وقادت
سيارتها وراحت تطوف على منازل القرى المجاورة
تجرب حظها في بيع فطائرها على ربات المنازل
قبل ان يحل يوم العيد... وكم صادفها سوء الحظ
وصادمها الفشل، ولكنها لم تنه لها عزيمته ولم
يضعف لها جلد... أما الخجل والحياء فلم يعرفا
اليها سيلا. وهكذا ظلت كل يوم بين رفض وقبول
حتى باعت ما معها، ولم يمض على بده عملها ثم ان
أى لم يأت عليها آخر فبراير سنة ١٩٢٨ حتى كانت
تبيع من الكعك والفطائر بمعدل خمسة جنيهات
أسبوعيا... وضاق المطبخ بأدواتها وازدحم

بمنتجاتها، فاحتلت مسكن البستاني بطرف حديقة
المنزل وأقامت فيه فرنا خاصا بها أى مصنعا صغيرا
واستعانت بأخيها وحده بين العمل الشاق وقيادة
السيارة وجعلت تطوف معه على المتزهين في الحدائق
وسكان الخيام على الشواطىء وفي الطرقات وفي كل
مكان تبيعهم فطائرهم وكعكها... ثم اتسع أمامها
المجال وانفسحت الآمال فبدأت تعرض بضاعتها
بنفسها على مديري الفنادق والمطاعم وتقدمهم
بجودتها، ثم همت بصنع البسكويت ووضعها في علب
خاصة وعرضته على البدالين (البقالين) وهى في كل
ذلك لا تكل ولا تتعب ولا تتكل على أحد غير
نفسها، ولما وجدت ازدحام الطلبات على منتجاتها
استنظمت زميلة لها ثم رجلا آخر غير أخيها و
زالت تتسع تدريجيا في عملها حتى أصبحت تستخدم
٣٥ موظفا منهم ستة رجال والباقي عاملات...

كل ذلك تم لها في خمس سنوات، زادت في
خلالها مصنعها خمس دفعات، وهامى اليوم تدير
عملها الكبير بنفس الصبر والجلد الذى بدأته بهما...
لها سبع سيارات تقودها كلها فيات ويطلقن بها ما
يوازى ١٠٠/٠٠٠ ميل سنويا، ويوزعن منتجاتها على
ألفى عميل وسبعة وثلاثين فدقا وماتى متجرا...
ويبلغ ما يخرج منه مصنعا ٣٥٠٠ كعكة و١٠٠
صندوق من البسكويت في كل اسبوع ويبلغ
ربحها الآن من هذا العمل اثني عشر ألفا من
الجنيهات سنويا...

تأكدى يا فتاتي العزيزة أنك لو جربت حظك كما

جربته «مارجورى» بلغت من النجاح قدر ما بلغت ..
ولكن قبل هذه التجربة ، تأكدى أولاً من جلدك
وصبرك قوة احمالك .. فهاهى لم تبلغ ما بلغت الا
لأنها — رغم ضعف صحتها — تشرف على عملها كله
بنفسها وفى نشاط عجيب ... تستيقظ فى منتصف
الساعة اخامسة من صباح كل يوم ولا تفرغ من عملها
قبل الساعة العاشرة مساءً فكل يومها عمل مستمر ..
تخاطف عملاتها جميعاً بنفسها وتراسلهم جميعاً بنفسها
وهكذا تسكنت من اسرهم جميعاً بحسن طبعها غاطية
أو مكاتبة ولقد مرت بها أيام تشتغل فيها ثلاثين ساعة
متوالية ، وبلغ اتها كما فى العمل إلى حد ان كانت
لا تجد ميعاداً لاستحمامها قبل منتصف الليل حين
تنتهى واجباتها ، وكثيراً ما كانت تظاھر لوالديها —

الذين كانوا يخافان على صحتها — بالنوم حتى إذا ناما
انسلت من غرقها وخرجت الى مصنعها لتأكد من
أعداد طلبات الصباح الباكر .. ولا يمنعا أى مانع
من اليقظة مبكراً لتشرف على خروج سياراتها
بطلبات العملاء ...

هذا هو سر نجاحها ، العمل المنظم ، والجهد
المستمر ، والصبر ، وحسن التفكير والأداء ...
كم أتمنى أن أرى بين فتياتنا من تعزم وتقدم ،
وتفعل ما فعلته هذه الفتاة الجبارة ، فترى مصنعها
يخرج لنا ما تصنعه هذه الأيدي الناعمة الشريفة ونرى
اسمها مكتوباً على صناديق البسكوت أو زجاجات
المرق والشربات !!

??

محرر النقص الطريس

٢٢ شارع الأهرام مصر الجديدة تليفون ٦٢٨٠٢

إدارة السيدة : ليلي شكرى

المعهد المصرى الوحيد والأول من نوعه لتعليم فن تفصيل
الملابس باللغة العربية بطريقة سهلة وسريعة

قسم عمل الارانيك الورق (بارون) ابتداء من ١٠

قسم تفصيل وسراجه القماش وعمل البرود ابتداء من ٣٠

إلى الأسم الصغيرة

خففى عن طفلك حمل ملابسه

وتقع هذه المدرسة وسط حدائق وعابات مساحتها ١٥٠ فداناً حيث تلقى المسز « لى » دروسها على الأطفال فى الهواء الطلق . . . أم أصغر تلامذتها الذين تعلم تربيتهن فيبلغ سنهن ستة أسابيع ، وأغلب هؤلاء الأطفال من أبناء الموظفين المقيمين خارج بريطانيا ، سلمهم دورهم اليها وهم على ثقة من كفاءتها وحسن تربيتهن لهم . . .

وتقول المدر « لى » أن جميع تلاميذها يتادونها بلفظ « مس » أو « أمى » . . . وتؤكد أنهم يستغيثون



لأنطى أب كثرة الملابس وتراكمها فوق جسم طفلك الصغير نعيه على الشهور دافء وتقيه شر البرد ، وتساعد على نموجسده . . . بل تبقى أن ازدحام هذه الملابس على جسده الرطب اللين ، هى عاا سبب كل المشاكل التى تحدثه من برد ومرص وضعف ورفوف من النمو . . .



واسوق لك دليلا على ذلك خبر تلك المدرسة العجيبة التى انشأتها « المسز ن . ك . لى » فى بلدة « هرتفورد » بمقاطعة « وود هول بارك » الانجليزية . . . فأما خصصتها

لتعليم وتربية الأطفال الذين لا تزيد أعمارهم عن سن الثالثة عشر . . . وفى هذه المدرسة يقاطع الأطفال الملابس اطلاقا فيتلقون الدروس ، ويلعبون ويأكلون وهم عرايا . . . لا يعرفون الملابس بل ولا يقربونها الا عند النوم . . .

صحة وعافية ونشاطاً من هذا النظام الذي وضعته لهم ، حتى
ان أكثر الذين كبروا وتركوا مدرستها الى المدارس
الآخري واسلوها وكلهم يشكون اليها تعبهم وعيائهم من
هذه الملابس التي ألزموا بارتدائها ويترحمون على أوقات العري
والدرس في الهواء الطلق ...

أنا لا أغالى وأطلب متكن هذا ... وإنما الذي أطلبه
هو معاونة اطفالكن الصغار على النمو والنشاط بتخفيف
الملابس عن أجسامهن !!

الطفل والفضائل

أن الفضائل والعادات الطيبة يمكن غرسها في نفس
الطفل في سنه الأولى ، فالأطفال مقلدون ، يتعلمون
جميع أعمالهم من الأمثلة التي يجتهدون في محاكاتها
من حولهم ...

فاستعمال لفظ .. « من فضلك » .. و ..
« أرجوك » .. حين التكليف بأمر وكلمة ..
« أشكرك » .. و .. « تشكراً » .. حين أخذ شيء أو
إداء أمر .. يسهل تلقينها كلاً للطفل قبل ان يكتمل
العامين .. ومتى تعلمها فسوف يعتاد على استعمالها ..
والمسألة مسألة عادة ، لادخل للطبيعة فيها ... فلو عودته
أن يقاسم أخوته وأخواته ويشاركهم في اللعب بلعباته
فسوف تنمو فيه عاطفة المجاملة والكرم ولا تقرب
اليه رذيلة الأنانية والغيرة والحسد ..

ولا يمكن أن ينتظر من الأطفال أن يظهروا
الفضائل والمجاملة متى اعتاد الكبار ان يخاطبهم بلهجة
قظة ، حتى ولا يجب أن يسمع الطفل توبيخك للخدم

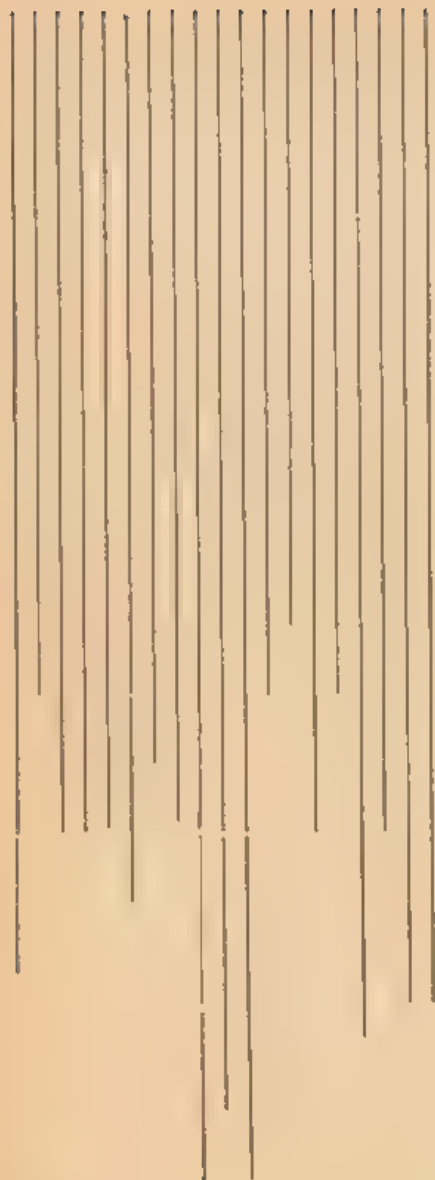
أو تقييدك لهم . فاجتهدى أن لا يسمع منك طفلك
لهجة أو قولاً غليظاً ، لا تريد ان يشب هو عليه ..
عليه أنت ، ان يفتح الباب لضيفك الكبير
ويقدم لهم المقاعد ، ويحييم ، وان يسأل بشغف عن
المرضى لديهم .. فان عودته على ذلك وهو صغير ،
فسوف تنمو لديه هذه العواطف بطبيعتها كأنه غريزة
فيه وتعودها عادته للذهاب الى فراشه ليلاً
واليقظة صباحاً ...

ولا يجوز ان تنسى الأم ابداً « ان الفضائل
تكون الرجال » ...

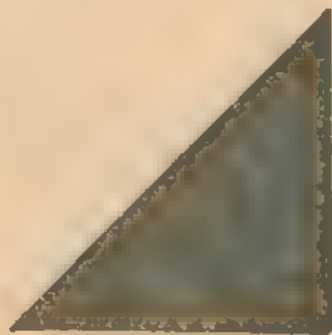
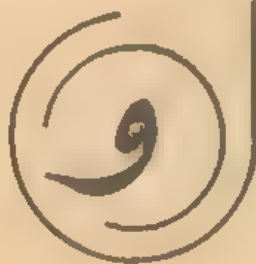
مسألة النوم للطفل

أن ساعة النوم للأطفال لها مشاكل عدة . فإن
الراحة التامة والرقاد لازمان لك وللطفل . فلا بد
لطفلك من راحة مستمرة ١٢ ساعة دون انقطاع ..
وككل لوازم تربيته يجب ان تلاحظى مواعيد نومه
باتنظام الصاعة .. ولا تدعيه يسهر لآى سبب مهما
كان هاماً ... حمام دافئ ثم تنظيف اسنان وتمشيط
الشعر وتصفيفه ثم الصعود الى الفراش حالا ، دون ان
يخرج من غرفته أو يلعب فيه حتى لا يصاب بأى
برد ... ولو كان الطفل يخاف من الظلام فاضبط
مصباحاً ضئيلاً في غرفته وأعطه عروساً أو لعبة
يدلها حتى لا يشعر بأية وحدة . واصبرى عليه أن
كانت اعصابه هائجة ... ولقه جيداً في غطاءه حتى لا
يشعر بأى برد فانه ان لم يكن دافئاً فلن يزوره النوم ..

??



سرع



« جورج أرليس »

هل يزداد هذا الاسم عظـمة

لو تقدمه لقب « سير » ؟؟

مجده وشيد عظـمته ، هوفته ، لا لقبه . . . وإن هذه الأوسمة
والألقاب ما خلعت عليه إلا تقديراً لمواهبه ، وما ذلك
التقدير عنده بأعظم ولا أنبل من ذلك الذى لا قام
ونعم به فى تصفيق الجمهور ، وإعجاب الجمهور وعطف
الجمهور

كلية قالها الجمهور فى كل مكان من انحاء المعمورة
رفعت هذا الممثل إلى مصاف العظماء . . . قال أن
« جورج أرليس » عظيم . . . ولا أخال أحداً ممن
شاهدوه فى أدواره التاريخية : دزرائيل ، وفولتير

وبيك روتشيلد ، أو ممن
سوف يشاهدونه فى
« لورد نلسن » أو الدوق
الحليدى Lord Nelson or
The Iron Duke الذى
يعرض بعد فى مصر . . .
أدواره الاجتماعية الكبير
فى أفلام : انجليزى
Old English ، والمصيبة الناج
والرجل العامل . . . لا أخال
أحداً منهم الا قائل أن
« جورج أرليس » عظيم .



جورج أرليس ..

فى عبد الميلاد الماضى نشرت احدى الصحف
الانجليزية الكبرى ، اشاعة مؤداها أنه سوف يرفع
الممثل الكبير « جورج أرليس » إلى مصنف أشراف
الانجليز ، إذ سينم عليه بلقب « سير » بمناسبة عيد
العام الجديد ، تقديراً لنبوغه وتوحيهاً بفضلته على فنه ا
وليست هذه بدعة جديدة فى سلوك الحكومة
الانجليزية نحو تكريم كبار رجال الفن والتمثيل ،
فلكم أنتم ملوك الانجليز بالألقاب ، وحلموا الرتب
على الكثرين من عظماء كناسهم وأدبائهم وفنانيهم

ورجال مسارحهم ، ، وم
زينوا بالأوسمة والنياشين
صدورهم 11 ولا بدع كذلك
ان يظل حامل هذا اللقب
الرفيع ، يدهن وجهه بالمساحيق ،
ويعتلى خشبة المسرح أو يقف
أمام عدسة التصوير ليؤدى
دوره التمثيلى ، ، وليس عهد
« السير هنرى أيرفنج » فوق
المسرح يعيد 11

فالرجل منهم مهما منح
أنبل الألقاب وأرفع الرتب ،
يعلم علم اليقين أن الذى رفع

لا ريب أن هذا اللقب لن يربده عظمة ولن يرفعه
أكثر من ارتفع .. ولا أود أن أمر على إيراد هذا
الخبر دون إشارة إلى تلك الخطرة التي عنت لي وأنا
أقرأ ما كنت ..
ذكرت ممتنياً عند الله عنهم ، وممتلئاً بحمد الله !!
ذكرت أبي ما وقعت عيني على إعلان حفلة تمثلية أو
فلم من الأفلام المصرية لا وهرأت فيه بأخط العريض
أفما يسبق اسم الممثل والممثلة أو ألبا يلحق بذلك الاسم
فلا أقل من لقب « استاذ » و « أستاذة » أو « بك » أو
« هم » أو « سيدة » « كبيرة ممثلات الشرق »
أو « كنه تمثلية » .. والعجب يا سدي أن هذه
الألقاب جمعاً من صميمهم ، نحوها لأنفسهم كأنهم
يعتصرون سلطاناً منحها انتصار أو كأنهم يريدون
اكتسبها بوضع اليد أو مضي انداد ما مدت هذه
الألقاب لا يحتملها قلوب ولا يحسد الحق منهم صاحب !
ما صرهم لو أنتموا اسمهم وحدهم دون لقب وزكوا
لما حق تقييرهم وتجميلهم ؟ يقولون في اصرار ،
هذه عملية جمع . رداً أي تغذية الألقاب بالأسماء
الله ، وعمر لهم بقلعة الجمهور سلطنة والاهي عقبيتهم .
واته هو عروهم .. فتقن تحرون منهم ١٩٤١

والحديث عما لا يدعغ ، والحديث بما لا يبل .. فمد أن ملكك على عاقب اسمها وروادها مث برهم
في دوره العظيم ، لما كره يستبها ، سوف تبدأ بسنم ر في دور هائن آخر هو دور البطلة في رواية « أنكا دينا »
Oma Karlna — تأليف الكاتب الروسي لعلي طولوستوي « Les Tolstoy » ، وستبدأ العمل في هذا
العلم خلال شهر فبراير الحالي وسيبدأ دور البطل فيه إلى « فريدريك مارس » Fredone me ch . وهذا الصبح
أخبار لرغبة حربو ، التي لا يتكلم لشركتها — تعترض على إحدى رسائلها التي وضعها شرطاً أساسياً وقت
تعقد على العمل .. ولما كان أمي بش أمامها يرتفع سمع به من تحم السجما ، فانت لك مهذا . وما ينع به
أحدهم حين يقع أحياها عبه .. فمد جون حيرت ، ونيلر أستر ، وجون باي ، رانم توف ..
ولارس هائن .. اختارت لقلها الأخيرة : « الفئاع
المصبوغ » The P. inted Veil والذي يعرض الآن
في أوروبا ، اختارت دور البطل فيه « هيرت مارشال »
Herbert marsull .

ولا تقف رغبة جارو عند حد اختيار الممثلين
الذين يظهر أمامها بل أنها لشرط أعضا أن يكون لها
حق اختيار المديرين (المخرجين) لافلم الذي تلم فيه فعد
فنز موديس ، وماموليان ، وبولسلافسكي .. سزى
بجهود « جورج كوكر » حين يتولى اراج فهم القادم
« انا كارازينا » وهذا الذي احتارته هو مخرج فلم النساء
الصغيرات .. فينتظر عشق جارو هذا الفلم العظيم ..





سلسلة سينيما

ربما صدر هذا العدد صورة هذه الفتاة الحسنة، وهي إحدى كواكب السينما الرشيدة المأهلات،
وخالدوسين نوع من الخجل احتضنت به... دع عليك أول شعرة الكسنياني الفاحم الحبل، وعليها اوراقاوين
المحضرة... والتقى معى نظرة الى ذلك الصبوح في وجهها والأشراق في جنبها والنصرة النطقة شامها...
ثم انظر الى ذلك مدب الطويل الذى يقبل أسنان عينها فيخلطها النظر من الخمن الناعم الثمين... والى
شفتيها المبرقة... وحلمه المتواضع... ذاسها الناعمين... وقوامها البادى بالصحة والفتوة والشباب... تأمل
فكل هذا هو الذى يحيط بسيف... سقنة وبشر حولها حوا من حلال الخيال...
وهي... هذا كله بمثابة من ندرحة الأولى رغم أنها لم تبلغ الخامسة والعشرين فلقد وشت بمدينة نيويورك في
٨ أغسطس سنة ١٩١٠... وانجنت صعبة سيارح لدها... ولم تهجر المسرح الى السينما لا في هذا الأفلام الناطقة
حدثت في فلم «نظرة الخيفة» Through Different Eyes... وانكها لم ترجح الى نجاحها فيه ولم ينجح هذا
العمل الحسد فعدت بعد ذلك الشرط الى مسارح «ودواى» عارمة أن لا رجعة الى السينما...
والى «شركة برايمونت» ألحت ونجحت في ثباتها عن عزمها وتعددت معها على أن تحرر محل «كلارا بو»
Clara Bow... وقد كان، عدت سيلفيا الى الأفلام وظهرت في عدة روايات نطقة باحثة منها: شوارع المدينة

۴. مدام بترفلاي Madaite Butterfly

وهذه الاخيرة لا اود ان امر به دون كلمة عن سببها فيه . . . فلقد اذكر اني
حين شاهدتها في اورشليم لم اكن في ذلك الدور الذي احسبه حينها وحقا انه لم
اتألمل عن هذه الغيب من الفحمة ، حيث لم اقف ان لا يمكن من هذا ان يفسد ، ولا
أعلم احدا غيري لم يعلم ما فعلت . . . عدوه . ولين . وظهر في وعداء ، و . . . حجة .
بري ، وبأس نبيل . . .

هذه هي العوطف التي أظهرتها في تلك المواقف . حين كانت تستقبل زوجها .. وحين كانت ودع زوجها .. وحين كانت مع طفله الصغير تنطرد ، وحين صارت أعرجة . وحين تقف حبر عنده . . . وأخيرا حين عرفت المديّة في قلبها الصغير . . . هذا هو دورها الخالد الذي لم يشاهدته من رآه لم يفكر ألا في العودة إلى مشاهدته !



أَجَلِيَّتَا فِيلْمَزْ

إلى جانب هذا الكلام صورة الراقصة الإسبانية الحناء
أجلينا فيلير « والتي نصف جمالها ومواهبها لقرائنا ، نستعير
بعض الذي كتبتة عنها كبريات الصحف الفرنسية :

فتقول جريدة « الماتان » :

ليست « أنجليتا فيليز » إلا نفا شعرياً ..

ويقول عنها «جوستاف فريخافيل، في جريدة الكوميديا»:

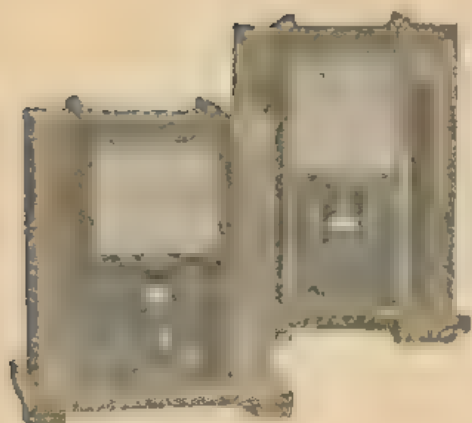
« راقصة تطالع الأنظار ، بوجه ناطق واضح التقاسيم ،
ويدين رشيقتين جميلتين ، وقوام معتدل فائن » جديدة حقاً
بأن يراها المرء ويكرر مشاهدتها من أجل جمالها ، بل
ويدرسها حق الدراسة ... »

ويقول « بول أشارد » في جريدة صاحب الشعب
« لامي دي بويل » :

وهي راقصة أسبانية من الطراز الأول

هذه الفاتنة الحسناء ، سوف تظهر أمام عشاق المسارح
والمقربين لفنونها في ليلتي ١٦ و ١٧ فبراير سنة ١٩٣٥ بالقاهرة ، ،
فاحرصوا على مشاهدتها ولا تفوتكم هذه الفرصة النادرة . .

افخر هدية تقدرها سنة ١٩٣٥



راديو كاسي

العظيم

ثامن اعجوبة في العالم

K A P S C H

اذا سمعته مرة واحدة فقط .. فلا تردد .. انها في شأته والامتتاع لشحن صوته

الوكيل الوحيد بافطار المصري

موريس غزال .. ملك التراديو ... !

٣٤ - شارع قصر النيل تليفون ٤٣٧٠٨

القاهرة

أدمن

مناعه

أورويه

الْعَاقِبَةُ

لِلْفَكْرِ وَالْحَبِمْ



امراض الشتاء

بقلم الدكتور ابراهيم ناجي

البرد العادى

مقدمة

كلمة البرد كلمة « الأنفلونزا » ، كلمة « روماتزم » . . ألفاظ تستعمل مبهمة ، وكثيراً وبغير تحديد .

وهو من آفة المشخصين للأمراض الباطنية ، عند ما يصل في كتابه القيم إلى فعل « أوجاع المفاصل » تشهده كلمة روماتزم وما ينطوى خلفها من جهل فيغضب ويكتب صفحات متوالية ، ساخراً من الذين يشتملونها جزافاً .

وفي هذا العام ، عقد مؤتمر في لندن خاص بالروماتزم ، كان الغرض منه المباحثة في العلاج ، بل بالأكثر ، لتحديد الروماتزم ، وتوضيح أنواعه ووضع حد للأبهام الذي يحوط ذلك المرض الشائع .

تعريف

البرد العادى ، هو التهاب يصيب القسم الأعلى من الجهاز التنفسى وهذا الالتهاب سببه الميكروبات ، هي نفسها الموجودة دائماً في أنوفنا وحلقنا . فهي تعايشنا في أمان وصداقة ، حتى تضعف لسبب ما ، فيعاودها طبيعياً اللثيم ، فتثور وتغدر بنا ، وتقوى وتتضاعف على أن هذه الميكروبات ، على الإطلاق ، منها ما يرى بالمكروسكوب ومنها ما لا يرى .

فأنت ترى ، لا تفرق بين مرض « بر كفلد » والاخرى تفرق . وما وصل اليه الطب الحديث ، أنا إذا أخذنا إفرازات الأنف من مريض مصاب بالبرد



فيما كلمة « البرد » أصبحت تطلق على أى شيء ، فالأنفلونزا صارت تطلق على أى شيء ، وكلمة الروماتزم ، تطلق كذلك ، على أى ألم لا نعرف له سبب . . . وما يلزم ذكره بهذه المناسبة ، أن الأستاذ « كابوت »

العادي ، وجعلناها تمر في مشرح . أى أننا نخرج
الميكروبات المظورة وأخذنا السائل الباقي فحقناه في
أنف سليم ، فانه يصاب بالبرد العادي وأعراضه .
ومعنى ذلك أن السبب الحقيقي للبرد العادي هو ميكروبات
لا نستطيع رؤيتها ، ولذلك لا يمكننا أن نعلم ما هي على
وجه التحقيق ، وما الميكروبات التي نراها ، إلا ثانوية
وتابعه لأمراض أخرى .

ما هي الأسباب ، التي تجعل الميكروبات العادية
تقوى وتثور ؟

أولاً : برودة الطقس . وبالطبع برودة الجسم
وليس الاحذية والنياب المبللة ، مسح التعرض
للتعب ، وامتلاء الجو بالأشياء المبهجة . . . كالتراب
والدخان ولكن أقوى الأسباب على الإطلاق هو
التعرض لتغيرات الحرارة الفجائية : . . .

فلنتظر ماذا يحدث حينئذ ، ونحن في السينما
مثلاً : المكان مغلق أوفيه فتحات قليلة ، اذا
روعيت فيه الاشتراطات الصحية . وربما كان جوه
ملأنا بدخان السجائر ، ملأنا بآلاف الإفرازات
التي لا نعرفها . . . وعندما نخرج ، نكون حريصين
على أنفسنا ، فيرتدى كل منا معطفه خشية البرد
وتبقى أنوفنا ، بارزة طارية تتلقى كل شيء ، من
استنشاق الدخان إلى الإفرازات ، إلى الانتقال
من الحرارة إلى البرودة . . .

إذن في الأنف تبدأ الموقعة . . . ومنها تمتد
وقبل أن نذكر الأعراض والعلاج ، نريد أن
نؤكد من جديد (أولاً) أن هذا البرد تسميه
الميكروبات ، ولذلك فهو يعدي (ثانياً) أن الأطفال
والضعاف والمصابين بأمراض اللوزتين والأنف ، هم
أكثر استعداداً لالتقاطها (ثالثاً) إن تكرار حدوث

هذا البرد في شخص بعينه ، هو بمثابة إنذار له ، ليأخذ
حذره وحيطته

الأمراض

تبدأ برودة وتقل في الرأس والأعصاب في
الدور الأول ، ثم يصير الأنف محتقناً . . . ويصعب
التنفس منه مدى يومين أو ثلاثة .

وفي اليوم الثاني يكون الإفراز سائلاً من يومين
إلى سبعة ، والدور الثالث يصير فيه الإفراز غاطياً
ثم تبدأ الحالة .

ومن العادي جداً ، أن تحتقن اللوزتان والحلق
والحنجرة ، ويصير الصوت مبسوحاً ، ويقل
السمع كما تقل حساسية الشم والذوق ، وترتفع الحرارة
والنبض قليلاً ويحدث سعال خفيف .

العلاج

علينا أن المعركة تبدأ في الأنف ، فإذا استطعنا
قتلنا العدو هناك ، ومن الصفات السهلة التي يمكن
لكل منا أن يستعملها ما يأتي : —

(١) محلول أدرجول ١٠٪ بضع نقط في الأنف
صباحاً ومساءً

(٢) أو محلول أدرفين بضع نقط في الأنف
صباحاً ومساءً

منتول ١٢ جرام

يوكالبول ٥ فقط

البولين (سائل) ٣٠ جرام

وإذا لم نستطع في بدء المعركة ، ففي الدور الثاني
واشك تأخذ مسهلاً وتستعمل المعرقات كالسواش
الدافنة ، وتتناول غذاء خفيفاً مكوناً من السوائل ،
وتغسل الأنف بمحلول دافن . . .

يكاربونات الصودا ١٥ جرام

جرام ١٥٥ جواركس
جرام ٣٠ جليسين
جرام ١٢٠ مله

ويضاف اليه مثله من الماء الدافئ.

ولا بأس من أخذ أقراص الأسبيرين ، فأما ناجمة
جسدا في هاته الأحوال ، وإذا ازدادت الحالة شدة
يستدعى الطبيب

وقد يأتينا القارئ الذي سمع عن الفاكسين ،
قائلي نعرفه من تجاربنا الخاصة ، أننا لم نجد منه نفعا

كعلاج شاف ، وأن كنا نجد منه
فائدة كبرى إذا أعطى في الشتاء كوقاية.
ويحضر من نفس إفرازات المربض

Auto Vaccine

على أننا نستطيع أن نحدث في
انفسنا مناعة ومقاومة

إذا اتبعنا الارشادات الآتية

١ - اتباع الشروط الصحية

في معيشتنا . . الغذاء الصحيح -

تجنب الامساك - العناية بالاسنان

والفم - التعود على الهواء الطلق

- عدم السكنى في غرف سيئة

التهوية - أخذ كمية كافية من النوم

والراحة

٢ - أخذ فيتامينات كافية

في غذائنا ، فهي التي تحدث عندنا

المناعة ضد العدوى

٣ - عدم الخوف الكاذب من البرد ، بمعنى
أننا يجب أن تعود أجسامنا على ملاقة برد متوسط
حتى إذا ما خرجنا لتيار شديد البرودة لم يجهده الجسم
كصدمة لم يألفها - وهذا الخوف الكاذب من تيارات
الهواء ، وأخذ البرد ، نجهده شائما في عائلتنا ، فسرعان
ما نغلق النوافذ خوفاً من البرد.

ومن المآثر المألوفة عندنا مع الأسف ، الفرقة

المغلقة النوافذ ليل نهار

(الانفلونزا في العدد القادم) دكتور ناجي



حمام الحندي

يفيدك من الوجبة الصحية أضفنا ما تشفيه من الاستحمام اليومي في
مذلك وشيك بارتياح ونشاط لا تنالها باستعمال أبعد المقويات أيضاً

استعداد تام . اسعار معتدلة

شارع بهاء الدين بن منة بالطاهر أمام المذبح .

الكشافه

في مصر

للاستاذ حسن محمد جوهر



الاشبال (صغار الكشافه)

جوارى وهم لا يدرون أن لهم ضلعا في استعجال الخسوف
اليه قبل مظنة الايدار

على أن لنا أن تسام هل التعليم ضرورى لأطفالنا ؟
واذا كان كذلك فلم لا تقوم الطبيعة بتعليمهم تعليما
طبيعا ، لا يتنافى مع غرائزهم ، ولا يتعارض مع طبائعهم
كما ماتفعل ذلك مع صغار الحيوان ؟ ولم كان
أطفالنا هم وحدهم دون اطفال بقية الحيوانات الأخرى
لا يتقنون بغرائزهم الفطرية ؟ ، ولم كان الطريق إلى تعليمهم
وتهذيبهم وعرا ، والسبل إليه حزنا ، والمسالك إليه غير
معبدة ، فبلاقون فيها أشد العذاب ، ويجدون دون
الوصول اليها خرط القتاد وشيب الغراب ، وما هذا
الفارق العظيم ، والبون الشاسع بين جدهم ولعهم ، بينا
نجد هزل القطة هو جددها ، وتهذيبها في لعها ؟ تربص
بها تشاهدها تتدرب كل يوم في مرحها على القبض على
المأر فلسنة الدعي قبها من العوض على قطعة من
الخرق البالية وتقليبها بين يديها

وما هي صغار القردة التي لا تكاد تم من العمر عاما
تجدها رشيقه الحركة ، وتقوم بأعمال مدهشة يعجز عنها

إنا لقي زمن تغفلت فيه الرحمة في القلوب ؛ وتأصلت
في النفوس ، وقام الناس فيه بحركة لحنها الشفقة بالفقراء
والأيتام وسداها العطف على المساكين واليتامى ،
والعاجزين وأبناء السبيل ، فشيدت لهم دورا يستجرون
بها من عنث الدنيا ومعاكسة الأيام ، ولم تقصر
هذه الحركة المباركة على الانسان ، بل شملت الحيوان
الاعجم ، فبنيت له مستوصفات ، وسنت له قوانين
تمنع عنه المضرة والاذى اللذين كثيرا ما يلحقانه من
قساة القلوب غلظاء الكبد ، ولكن الذى يؤسف له
كثيرا اغفالها الصبي ذلك المخلوق الضعيف الذى
لا حول له ولا قوة ، والذى لا يملك لنفسه تفعا ولا ضرا
ذلك المخلوق الذى كثيرا ما يحمل في سبيل تعليمه وتهذيبه
ما فوق طاقته . وتتكلف قواه العقلية والجسمانية
ما يتنافى مع غرائزه وطبائعه ، فيصوح غصنه الرطيب
وقد يصيبه داء عيام يقضى عليه في ربيع حياته ، ويستله
من بين اترابه ولدااته ، أو يلازمه إلى قبره بعد معاناة
آلام ، ومقاساة أسقام ، وقد يقف على جدته ذوا قرابته
بميون هامية وقلوب دامية يكفكفون العبرات وهي

أقوى الرياضيين البدنيين وأبرعهم . وهامى أمراخ الدجاج
التي لا تكاد تنصل عن زغها وتعتمد على رحلها تنقص
بسرعة البرق على الذبابة لتكون طعاما شهيا لها .

وأنت ترى أشبال الأسود مثلا أصحاء الاجسام ،
مكتنزي المضلات ، لا تزورهم الأمراض الا لما
على حين أن صبيتنا أعراض تتعاورها مختلف مهام
الأمراض ، وأهداف تتسابق إليها مصلو العلاجات ويجلوها .
فأين تعلمت هذه الأشبال دروسها الحيوية من غير
أن تشعر بفضاضة أو نحس بسامة ؟

لقد تعلمتها في مدرسة الطبيعة ، مدرسة السكون
الناطق مدرسة كيتها الأوراق والعصون والأشجار ،
والرياح والرمال والأحجار ، وأدواتها الأنوف والعيون
والأذان والشوارب ودفتها الحفاضة ، عقاب الإهمال
في دروسها صارم شديد ، ادشعارها النجاح أو الموت
حجر التدريس فيها جميلة ، طلقة الهواء ، حيطاتها الأشجار
وسقفها السماء ، مصابيحها النجوم والكواكب
والمدرسون الآباء والامهات

برنامجها قلنس الطرق في الليالي المظلمة ، البهيمة في
الغابات والاحراج ، والصحارى والجبال ، واقتفاء
الآثار بغاية الدقة والسرعة ، والتستر والاختفاء ،
والتلطف في بلوغ الأدب ، وكشف مخافى الأعداء
والاعتماد على النفس ، والتوقى من الجوانح الطبيعية ،
واستعمال الحيلة للخلاص من الاشرار ومواجهة
الصعاب والصبر على المكاره ، وتقوية حاسة الشم ، وشحذ
حاسة السمع إلى درجة تمييز الروح الخفيفة والتفريق

بين الاصوات الخافتة ، وملاحظة أدق العلامات وقراتها
يدخل هذه المدرسة الصغار منذ نعومة اظفارها ،
وأول درس يلقي فيها السرعة وخفة الحركة ، والرشاقة
ثم تمود مطاردة الجندب والجري ورامه ، ثم ترك وشائها
لا يقدم لها شيء من الغذاء لتضطر للحصول على طعامها
بنفسها . وهذا أول درس من دروس الاعتماد على
نفسها وحك جلودها باطلافا ، فإذا ما أمضت الجوع
وقرصها السب تندفع مهرولة يمنة وشامة خلف الطيور
فتملت منها ولا تحطى منها بطاش فتأخذ إذ ذاك في التخطي
والترقب في المشى حتى لا تحدث جلبه أو وضوء تنبه
لها فريستها ، وبذلك يتسنى لها اقتناصها ذلك ما تبعته
الحوانات مع صغارها بأبحاء الطبيعة والهامها !

وماذا عسانا نبتغى لصيقتنا أكثر من هذا العلم الغزير
والمعارف الجمة ، والحكم الشاملة ؟ فلا عجب إذن أن
يتخذ الكشاف الأعظم كتاب العاية أساسا لتعاليم الأشبال
أو الصبية الكشافة ، ومعينا يعترف من قصصه وأمثاله ؟

■ بنار أصفر الدُّبَّاء دائما بأرجم العقول . .
هكذا يقول بعض علماء النفس في أميركا وكا يقدمون
مثلا على صحة نظريتهم هذا القائمة التي تحوى أسماء
علماء كانوا أصغر أخوتهم : -

يوليس قيصر - أبرهام لينكولن - فرانكليس
باكون - جين توتى - جورج واشنطن - شاكسبير -
لورد تلسن - جورج برناردشو - تشارلس
داروين - لورد جلادستون - مارشال فوش . الخ

التنس

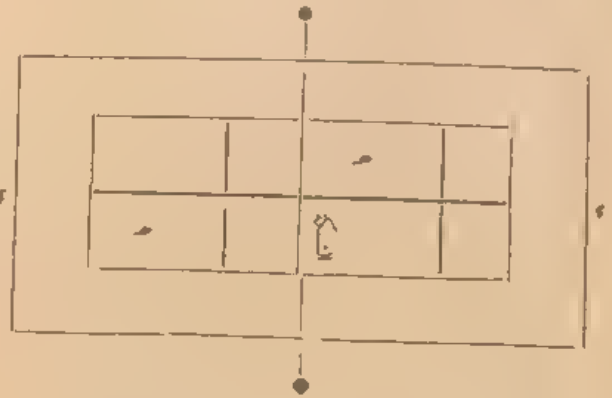


كيف تلعب التنس

(٢)

ضربة البداية Service

كثيرا ما نلاحظ أن ضربة البداية عند معظم لاعبي التنس ضعيفة غير محكمة المرمى ، بالرغم من أنها الضربة الوحيدة السهلة . ذلك لأن اللاعب عند ابتداء الشوط ، يقف على الجهة اليمنى من الملعب خلف الحد (د) كما هو مبين في الشكل (١) ويقذف الكرة الى أعلى ثم يضربها بحيث تقع في المربع (د) بعد مرورها فوق الشبكة .



أما أسباب ضعف هذه الضربة ، عند اللاعبين ...

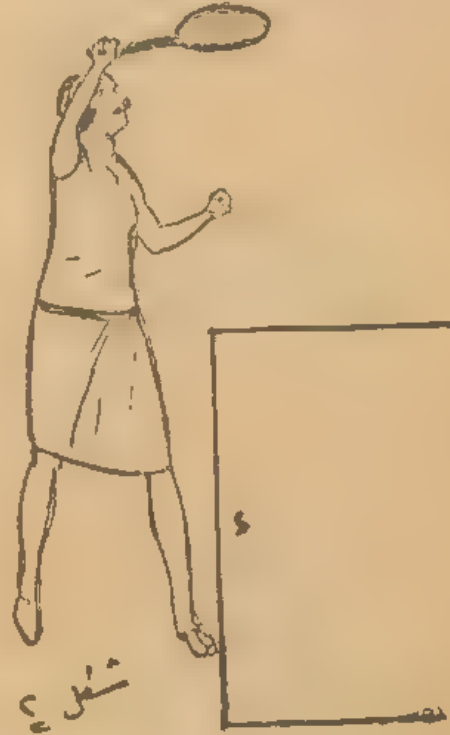
فهي ثلاثة :

- ١ - قذف الكرة الى أعلى دون عناية
- ٢ - عدم اتجاه نظر اللاعب الى الكرة التي يضربها .
- ٣ - وضع أقدام اللاعب في موضع لا يتناسب مع الضربة ، وعدم اتزان جسمه .
- ولاجتناب هذه الغلطات - يجب على اللاعب أن يراعى قذف الكرة إلى أعلى بقدر متناوله .. من جهة الكتف الأيسر ، وضربها بكل قوة عند سقوطها الى اتجاه المربع (د) بحيث تمر فوق الشبكة .

وإنه لمن الخطأ إزاحة الكرة بالمضرب بدلا من ضربها مباشرة ، كما يفعل المبتدئون .. وإنما يجب ضربها بقوة كما لو كان اللاعب يضرب شخصا - أطول منه - فوق رأسه . مع ملاحظة تطويع الذراع الأيمن ، الق بص على المضرب من أسفل الى أعلى Swing

وعليه أن يجتهد دائما ، ألا يحول بصره عن الكرة عند قذفها إلى أعلى .. حتى ينتهي من ضربها بالمضرب ، كما أنه من الخطأ أن يوجه اللاعب نظره الى الشبكة أثناء

ضربة البداية . فإن ذلك الحصار يكون سهلاً ، ما في عدم
تسديد مرمى الكرة إلى المربع (ح)
وإن في اصطدامها بالشبكة وزن توجه اللاعب إلى
الكرة عند ضربها . لمن أهم قواعد اللعب . من هي الصبيحة



الذهبية التي تقدمها للناشئين في لعب التنس وغيرهم ممن
يمارسونه فعلاً .
أما موضة الأقدام . وهو من الأهمية بمكان عظم .

فيجب أن يراعى فيه وضع القدم اليسرى . في اتجاه يوازي
الخط (د) إلى قدر ما كما هو موضح في الشكل عمرة (٢)
بحيث تكون الكعب الأيسر موازاً للشبكة ، كما أن القدم
اليمنى يجب أن تكون بعيدة نوعاً ما وحلف القدم اليسرى
مع رفع كعبها عن الأرض قليلاً ، كما هو واضح كذلك
في الشكل (٢)

ومن الخطأ أيضاً ، أن يقف اللاعب عند ضربة
البداية . . بجسمه وأقدامه مواجهاً للشبكة وعمودياً على الخط
(د) حيث يؤدي هذا الخطأ إلى ضعف الضربة بعدم اتزان
الجسم حيالها .

ولا يفوتنا أن نذكر أن ضربة البداية ، يتوقف عليها ،
إما الفوز وإما الفشل . فكثير من لاعبي التنس ، أصبحوا
أبطالاً في مضمار هذا اللعب بسبب قوة ودقة تسديد ضربة
البداية .

وغالباً ما يعجز خصومهم عن صدّها فيكون لهم من هذا
المعجز الفوز والشهرة .

وإذن فضربة البداية Service لها النصيب الأوفر في فوز
الشوط أثناء المباراة ، فيجب علينا أن لانهمل المراتب عليها
مادامت ضربة البداية الضعيفة تعطي للخصم فرصة ردها
بسهولة وقوة في الاتجاه الذي يتفق وصالحه .

راكيت

يبيع

عددنا الممتاز

يصدر قريباً . . .

يحوى ، خبر ما أنتجته العقول وصورته الأقلام ، وأخرجته المطابع

سيقدم هدية للمشاركين

وسوف تعرض منه في السوق أعداد محصورة من النسخ

بمسعر ٢٠ عشرين قرشاً للنسخة الواحدة

الشرح

وظلت هذه السنة متبعة من أيام كسرى انوشروان
وتيمورلك وهارون الرشيد وشارلمان حتى أيام
نابوليون بوناپارته وإبراهيم باشا خديوى مصر وفريد
بك الأكبر والسلطان عبد الحميد . ولقد عنى القريون
بهذه اللعبة العناية كلها شأهم في كل عظيم جليل فانشأوا
لها نوادى ومجلات خاصة وعقدوا لها المؤتمرات
الدولية والمباريات العالمية وألفوا فيها الكتب القيمة
بجميع اللغات

ومع أن هذه اللعبة منتشرة الآن بمصر بين جميع
طبقات المتعلمين فإن الصحافة العربية لم تكن بها العناية
الواجبة أسوة بالصحافة الغربية فلم ينشر عنها شيء
لا اسبوعيا ولا شهريا الى أن قبض الله لها ذلك الناب
المفكر والمثقف المبتكر الاستاذ حسن ذو الفقار قبل
أن ينشئ لها بابا خاصا بمجلة « الفجر » الغراء اجابة
لاقتراحى وتكرم فهدى الى بمباشرة تحرير هذا الباب
وانى بالاصالة عن نفسى وبالنباية عن جميع هواة هذه
اللعبة الذين يهمهم أعلاء شأنها ونهضتها أقدم له جزيل
شكرى وعظيم أجلالى على تفضله بهذه المنحة

وبأسم الله وتوفيقه نفتح هذا الباب بنشر مسألة
شطرنج سويصة من تألبنى ستذكر حلها في العدد التالى
ودور رافع من الادوار التى لعبت بين أساطين اللاعبين
على انى مستعد للاجابة على اى استعلام خاص بالشطرنج
في جميع مناحيه سواء كان من الوجهة الفنية أو التاريخية
أو الادبية وحتى يكون مانشره من الادوار وحل المسائل
مفهوما للعموم ستذكر الرموز (الاختصارات) التى سنعمل

الشطرنج هو اللعبة الملوكية الشهيرة التى سارت
المدنيات فى رقيها من وقت ان استنبطت فى الهند الى
ان درجت وترعرعت فى بلاد الفرس وتهدبت وانتشرت
فى مدة العرب حتى زهت وازدهرت فى العصر الحاضر
بأوروبا . وقد وصل الينا الشطرنج مكتف بكل جلال
وشهرة يمكن ان يصفها عليه القدم وصار لعبة شائعة
بين جميع طبقات المتعلمين حتى أن كل مدح فيه أو
أشادة بفتته يعد من لقو القول ، وظل طوال هذه
القرون التسلي المستجة لكبار المفكرين والمعلماء
والمثقفين ولم يتأثر بالانقلابات السياسية ولا بالاضطرابات
القومية ولم يهمل فى أى بلد متدين وصل اليه اللهم
الافى اللادالى أهملت بها الفنون والعلوم والاعمال العقلية
ليس الشطرنج مجرد لحو كباقي الالاماب انما هو
فن له قواعد وأصول وهو اللعبة الوحيدة فى الوجود
التي ليس للحظ أى نصيب فيها ولذا فالمعول عليه فى
كسب النور هو مقدرة اللاعب الشخصية على التفكير
والاستنباط . ولا ينكر أن هذه اللعبة صعبة الممارسة
وتحتاج لوقت ولكن ذلك لا يضيرها ولا يعتبر من
قائصها فهى رياضة ذهنية من أعلى درجة تشحذ الفريضة
وتنمى فى الانسان قوة التفكير والميل الى الهدوء ومن
مزاياه أنه اذا تمكنت هوايته من شخص فلا يعود
يأبه بالالعاب الحظ التى دائما ماتصاحبها المقامرة

وقد كانت هذه اللعبة موضع اهتمام ورعاية الملوك
والامراء فى كافة العصور والامم فأما كانوا يلعبونها
بانفسهم أو يضمون الى رجال حاشيتهم كبار لاعبيها

عليها مما هو مستعمل في الكتب والمجلات الشطرنجية

الملك يرمز اليه بحرف م	فيل الملك يرمز اليه بـ فـ
الوزير " " " و	حصان " " " هـ
الفيل " " " فـ	رخ " " " ز
الحصان " " " حـ	فيل الوزير " " " طـ
الرخ " " " رـ	حصان " " " حـ
البيدق " " " بـ	رخ " " " ز

ولتمييز البيادق عن بعضها فإن كلا منها يسمى باسم القطعة

والموضوع أمامها مثلا هناك بيدق الملك ويرمز اليه (بم)

ويشق الوزير ويرمز اليه (بو) ويشق فيل الملك ويرمز

اليه (بفم) ويشق حصان الوزير ويرمز اليه (بحو)

وملم جرا

الاولى من ناحية في اتجاه الآخر ، فتتلاقح الملك الثامنة
بالنسبة لصاحب القطع البيضاء هي في الوقت نفسه خاتمة
الملك الاولى بالنسبة لصاحب القطع السوداء وخاتمة الوزير
الثالثة بالنسبة للاسود هي خاتمة الوزير السادسة بالنسبة
للبيضاء وخاتمة حصان الوزير السابع للبيضاء هي خاتمة
حصان الوزير الثاني بالنسبة للاسود وهم جرا

١٣ و-ر ٤١ ف-٣٢

١٤ حو-٢٥ ف-٢٢

١٥ ع-م ٤٤ و-ف ٤

١٦ ف×بو و-ر ٤١

١٧ ع-ف ٦+ ب×ع

١٨ ب×ب ر-١٢

١٩ ر-و ١٥ ع×و

٢٠ ر×ع + ع×ر

٢١ و×بو + و×م

٢٢ ف-م ٥+ مزدوج م-١٢

٢٣ ف-و ٧+ م-ف ١ أو ١

٢٤ ف×ع + مات

مسن قايق

معاون ادارة مركز اسبوط

ورئيس نادى الشطرنج باسبوط بجمعية الشبان المسلمين

المذكورة وهو معرض لأخذ قطعة منه بلا مقابل ومهدد
بعدها بكش مات وقد حلل فقهاء الشطرنج موقف الدور
بعد النقلة المذكورة فوجدوا أنه مهما لعب الأسود فأن
الابيض غالب لا محالة

(ملحوظتان) (١) مفروض دائما في الأدوار الشطرنجية
أن اللاعب الذى يذكر اسمه أولا هو صاحب القطع البيضاء
وهو البادى باللعب فإذا قلنا مثلا (هذا الدور لعب
بين محمد وعلى) يجب أن نفهم أن محمد هو اللاعب بالقطع
البيضاء والبادى باللعب ولو لم نذكر ذلك

(٢) مفروض دائما في المسائل الشطرنجية أن اللاعب
بالقطع البيضاء هو البادى باللعب وتجه قطعه من أسفل
الرقعة المرسومة الى أعلا والأسود طبعا بالعكس
والدور الذى نوهنا عنه لعب كالآلى :-

الاسود

الابيض

دوفرين

اندرسن

ب-م ٤

١ ب-م ٤

ع-فو ٢

٢ ع-م ٣

ف-ف ٤

٣ ف-ف ٤

ف×بج

٤ ب-حو ٤

ب-ر ٤

٥ ب-ف ٣

ب×ب

٦ ب-و ٤

ب-و ٦

٧ ٥-٥

و-ف ٣

٨ و-ع ٣

و-ع ٣

٩ ب-م ٥

م-م ٢

١٠ م-١

ب-ع ٤

١١ ف-ر ٣

ر-حو ١

١٢ و×ب

نفضل بالاشتراك في هذه المجلة

نفسى انه يصلك عدد لها المستوى

المناز الفاضل الثمين دونه مقابل



قيمة الاشتراك

مصر والسودان ٥٥ قرشا في السنة

وفي باقي الاقطار الخارجية ١٠٠ قرشا مصريا





شارع عبد الحفيظ السباطة ٤
القاهرة

فرشاة

مطبعة سكر بمصر

وَرَسُولَانِ